

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерства образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию и делам молодежи Администрации
Михайловского района
МКОУ «Ракитовская СОШ»

Утверждено

И.О.директора

Кривошеев П.В.
Приказ №30/1 от 26 мая
2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Для обучающихся 2-4 классов

Возраст: 8 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Хандрыкина М. В.,
учитель начальных классов,
высшая категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Театральная студия» для 2-4 классов составлена на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ 4.09.2014 г. № 1726-р)
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утверждена президентом РФ 04.02.2010 г., ПР-271
- О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599
- СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи "Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Основной образовательной программой начального общего образования МКОУ «Ракитовская СОШ»

Актуальность

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными формами проведения занятий являются:

- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.
- постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям;
- инсценировка сценариев школьных праздников;
- театральные постановки сказок;
- эпизодов из литературных произведений;

Все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

МЕСТО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МКОУ «РАКИТОВСКАЯ СОШ»

Во 2 -4 классе на изучение курса «Театральная студия» отводится 68 часов (2ч в неделю, 34 учебных недель).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ» ВО 2 – 4 КЛАССАХ

Личностные результаты

Создание условий для формирования следующих умений:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность формирования:

- доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками;
- этические чувства, ценности и потребности;
- эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы
- осознание значения театрального искусства;
- представления о мире на основании литературных произведений;

Метапредметные результаты

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность формирования умений:

Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Предметные результаты

Ученика будут сформированы:

- навыки выразительного чтения; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- определять жанры произведения;
- выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Ученики получают возможность формирования:

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;
- при чтении наизусть стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения
- произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу.
- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

1. Вводное занятие (1ч)

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра (11 ч)

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи (12 ч)

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.

Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции,

четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой,

четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать;

слопать – взлопать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие,

визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем,

чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые

приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или

натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь,

упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

4. Ритмопластика (6 ч)

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить

развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс

«Пластические загадки».

5. Основы театральной культуры (6ч)

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Фольклор (4ч)

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица,

Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими

народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

7. Работа над спектаклем (22ч)

Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1.

Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 3. Распределить роли персонажей между детьми 2 этап - Репетиционный

Цели: 1. Научить детей репетировать пьесу по частям

2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные

«законы сцены». 3 этап - Завершающий

Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей 4 этап -

Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8. Просмотрово-информационный (5ч)

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

9. Заключение (1 ч)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (68 ч)

№ зан яти я	Тема	Кол-во часов
	Вводное занятие (1ч)	
1.	Вводное занятие.	1
	Театральная игра (11 ч)	
2.	Игра «Я – зритель»	1
3.	Что лишнее? Что изменилось?	1
4.	Жесты. Мимика. Позы	1
5.	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	1
6.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1

8.	Импровизация	2
9.	Пантомима.	2
10.	Этюды пантомимы.	1
	Культура и техника речи (12 ч)	
11.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	2
12.	Тренинг правильной сценической речи.	2
13.	Постановка речевого голоса	2
14.	Диалог и монолог	2
15.	Речь в движении	2
16.	Работа над стихотворением и басней	2
	Ритмопластика (6 ч)	
17.	Пластические игры и упражнения	2
18.	Развитие свободы и выразительности телодвижений	2
19.	Упражнение «Зеркало»	2
	Основы театральной культуры (6 ч)	
20.	Поведение в театре	2
21.	«Закулисье» Игра-путешествие для зрителей	2
22.	Театральные профессии	2
	Фольклор (4ч)	
23.	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве	2
24.	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	2
	Работа над спектаклем (22 ч)	
25.	Ознакомление со сценарием пьесы. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей	2
26.	Разделение пьесы на тематические части	2
27.	Мизансцена. Работа над мизансценами.	2
28.	Работа над мизансценами. Завершение	2
29.	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть	2
30.	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	2
31.	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино	2
32.	Художественное редактирование спектакля	2
33.	Генеральная репетиция	2
34.	Генеральная репетиция	2
35.	Показ спектакля	2
	Просмотрово-информационный раздел (5 ч)	
36.	Просмотр классического спектакля	2
37.	Просмотр немомого театра (актеры пантомимы)	2
38.	Просмотр кукольного спектакля	1
	Заключение (1ч)	
39.	Заключительное занятие	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕСС

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

