

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию и делам молодёжи Михайловского района

МКОУ «Ракитовская средняя общеобразовательная школа»

Утверждаю

И.о.директора

МКОУ «Ракитовская СОШ»

Кривошеев П.В.

Приказ № 30/1

От 26 мая 2023г.

Программа

дополнительного образования учащихся

МКОУ «Ракитовская средняя общеобразовательная школа»

на 2023-2024 учебный год

Ракиты, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные положения.

Нормативно-правовые основы дополнительных общеобразовательных программ

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196)
 - Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ 4.09.2014 г. № 1726-р)
 - Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утверждена президентом РФ 04.02.2010 г., ПР-271
 - О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки. Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599
 - СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28
 - СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2
 - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 « О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»
 - Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
Общие положения

1.1. Актуальность разработки программы

Дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ и информационно образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Основное предназначение дополнительного образования – удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе. Создание в школе системы дополнительного образования обучающихся

позволяет сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, воспитывать устойчивый интерес к познавательной деятельности, оказывать положительное влияние на развитие творческих способностей обучающихся. Дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющая образовательного процесса. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себя воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами. Особенность дополнительного образования состоит в том, что все его программы предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями. Многие дополнительные образовательные программы являются прямым продолжением базовых образовательных программ и дают при этом детям необходимые для жизни практические навыки.

Актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования в МКОУ «Ракитовская средняя общеобразовательная школа» заключается также в том, что оно, дополняя возможности и потенциалы общего образования, помогает обеспечить непрерывность образования, развивать и осуществлять в полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на:

- выявление и поддержание талантов;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а так же в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- профориентацию обучающихся, их социализацию и адаптацию в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами ФГОС и федеральных государственных требований.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы МКОУ «Ракитовская СОШ»

Цель образовательной деятельности - создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития личности, для эмоционального благополучия каждого ребёнка, их индивидуальных склонностей и способностей, для создания ситуации успеха и самореализации, мотивации личности к познанию и творчеству

Задачи образовательной деятельности:

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на решение следующих задач:

- выявление и поддержание талантов;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а так же в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- профориентацию обучающихся, их социализацию и адаптацию в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству РФ, осуществляемых за пределами ФГОС и федеральных государственных требований.

1.3 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является комплексной и включает в себя следующие направления:

- естественнонаучное;
- физкультурно-спортивное;
- художественное;
- техническое;
- социально-педагогическое.

1.4. Возрастные особенности

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа МКОУ «Ракитовская средняя общеобразовательная школа» предназначена для обучающихся от 7-18 лет. С учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся.

1.5. Формы обучения

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа МКОУ «Ракитовская средняя общеобразовательная школа» осуществляется в очной групповой форме. Очная форма обучения предполагает освоение дополнительных общеобразовательных программ при непосредственном посещении объединения. Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях.

1.6. Организация образовательной деятельности

Согласно СанПиН, продолжительность занятий детей в объединениях дополнительного образования не должна превышать: - в учебные дни – 3 часа; - в выходные и каникулярные дни – 4 часа. После 40 мин. занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин. для отдыха детей и проветривания помещений. В зависимости от специфики объединений возможно уменьшение или увеличение продолжительности одного занятия, что должно оговариваться индивидуально в

программе педагога. Рекомендуемая продолжительность индивидуальных занятий с детьми от 30 до 60 минут 2 раза в неделю. В зависимости от специфики объединений возможно уменьшение или увеличение продолжительности одного занятия, что должно оговариваться индивидуально в программе педагога. Рекомендуемая продолжительность индивидуальных занятий с детьми от 30 до 60 минут 2 раза в неделю. Продолжительность и периодичность индивидуальных занятий устанавливается и обосновывается программой педагога.

Особое внимание следует обратить на рекомендацию о том, чтобы заканчивались занятия в системе дополнительного образования детей не позднее 18.00.

Нарушение СанПин 1.2.3685-21 влечет дисциплинарную, административную и уголовную ответственность.

Цели, задачи и содержание деятельности учебных групп определяются на основе программ педагогов, разработанных ими самостоятельно. Программа реализуется педагогом через учебный план занятий, который составляется на весь период обучения.

Формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам определяются МКОУ «Ракитовская СОШ» самостоятельно, если иное не установлено законодательством Российской Федерации. Работа обучающихся в учебной группе строится на принципах сотрудничества и самоуправления, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом коллектива, по группам и индивидуально; может вести индивидуальные занятия при подготовке к конкурсу или мероприятию. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» предопределяет необходимость и обязательность учебного плана в качестве нормативно регулирующего средства деятельности всех типов и видов учреждений образования. Закон предоставляет право самостоятельного выбора формы учебного плана в соответствии с целями, концепцией, содержанием образовательных программ. Работа МКОУ «Ракитовская СОШ» по дополнительному образованию осуществляется согласно расписанию занятий.

Расписание занятий – нормативный, управленческий документ, регулирующий организацию учебных занятий и обеспечивающий реализацию учебных планов и программ. Составление расписания регулируется следующими документами:

- Уставом МКОУ «Ракитовская СОШ»,
- образовательными программами педагогов.

При составлении расписания учитывается загруженность кабинетов и учебных помещений, возраст обучающихся и пожелания родителей (законных представителей).

В расписании указываются: ФИО педагога, название объединения (секции), время занятий, место проведения.

Перенос занятий или изменение расписания производится только по согласованию с администрацией школы.

Прием обучающихся в объединения дополнительного образования осуществляется:

- на основе свободного и добровольного выбора обучающимися и их родителями (законными представителями);
- на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающихся; - при отсутствии противопоказаний к занятиям по данной программе.

1.7. Дополнительные образовательные (общеразвивающие) программы

Программа – это: - документ, отражающий педагогическую концепцию педагога в соответствии с условиями, методами и технологиями достижения запланированных результатов;

- модель учебного курса, отражающая процесс взаимодействия педагога и ребенка, содержащая обоснование содержания образования и технологии его передачи;
- индивидуальный образовательный маршрут ребенка, при прохождении которого он выйдет на определенный уровень образованности, реализовать себя.

Педагоги дополнительного образования имеют право сами конструировать программы, сценарии, занятия или пользоваться типовыми и авторскими программами дополнительного образования, отобразив данный факт в пояснительной записке своей программы. В целях повышения качества педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей необходимо соблюдать общие требования, которым должны отвечать образовательные программы.

Направленность	Название программы	Педагоги, реализующие программы	Количество недельных часов
Естественнонаучная	«Путь к здоровью» 5-6 кл.	Халипова Ф.Н.	2
Спортивно-оздоровительная	«Шахматы-школе» 2-4 кл.	Васильева Т.А.	2
	«Шахматы-школе» 5-9 кл.	Васильева Т.А.	2
Художественно-эстетическая	«Искусство вокала» 1-4	Кухаренко Е.М.	2
	«Театральная студия» 2-4 кл	Хандрыкина М.В.	2
	«Выразительное чтение» 2-4 кл.	Русакова В.А.	2
	«От нотки к нотке» 5-7 кл.	Савицкая Т.Н.	2
	«Мир в красках» 5-8	Лопина Е.А.	2
	«Удивительный мир»	Хандрыкина М.В.	2
Техническое	Робототехника и программирование «Точка роста»	Кривошеев П.В.	1

--	--	--	--

2. АНОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ) ПРОГРАММАМ

Естественнонаучная направленность	
<p>Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Путь к здоровью»</p>	<p>Составитель:Халипова Ф.Н. срок реализации:1год Цель: -сохранение здоровья детей; -развитие умения общаться и сотрудничать; -развитие эмоционально-волевой сферы; - формирование осознанного отношения школьников к своему здоровью; - получение знаний об организме человека и его функционировании; - формирование основных навыков здорового образа жизни. Ожидаемый результат: Личностные результаты обучения: •знание основных принципов и правил отношения к живой природе; •сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, делать выводы); эстетического отношения к живым объектам; •формирование личностных представлений о целостности природы, •формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде и рационального природопользования. Метапредметные результаты обучения: •знакомство с составляющими исследовательской деятельности, включая умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи; •формирование умения работать с различными источниками биологической информации: текст учебника, научно-популярной литературой, биологическими словарями справочниками, анализировать и оценивать информацию; •владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности; •формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; •формирование умений осознанно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать различные точки зрения, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Предметными результатами обучения являются: 1. В познавательной (интеллектуальной) сфере: •выделение существенных признаков биологических объектов (отличительных признаков живых организмов; клеток и организмов растений, грибов и бактерий); •соблюдения мер профилактики заболеваний, вызываемых растениями, бактериями, грибами; •классификация — определение принадлежности биологических объектов к определенной систематической группе; •роли различных организмов в жизни человека; значения биологического</p>

	<p>разнообразия для сохранения биосферы; •различение съедобных и ядовитых грибов; опасных для человека растений; •сравнение биологических объектов и процессов, умение делать выводы и умозаключения на основе сравнения; •выявление приспособлений организмов к среде обитания; типов взаимодействия разных видов в экосистеме; •овладение методами биологической науки: наблюдение и описание биологических объектов и процессов; постановка биологических экспериментов и объяснение их результатов. 2. В ценностно-ориентационной сфере: •знание основных правил поведения в природе; •анализ и оценка последствий деятельности человека в природе, влияния факторов риска на здоровье человека. 3. В сфере трудовой деятельности: •знание и соблюдение правил работы в кабинете биологии; •соблюдение правил работы с биологическими приборами и инструментами (лупы, микроскопы). 4. В сфере физической деятельности: •освоение приемов оказания первой помощи при отравлении ядовитыми грибами, растениями. 5. В эстетической сфере: •овладение умением оценивать с эстетической точки зрения объекты живой природы. Содержание Путь к здоровью(9</p>
Художественно-эстетическая направленность	
<p>Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Театральная студия»</p>	<p>Составитель:Хандрыкина М.В. срок реализации:1год Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.</p> <p>Ожидаемый результат:</p> <p>Личностные результаты Создание условий для формирования следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <p>Ученик получит возможность формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками; - этические чувства, ценности и потребности; - эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы - осознание значения театрального искусства; - представления о мире на основании литературных произведений; <p>Метапредметные результаты Коммуникативные:</p>

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность формирования умений:

Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Предметные результаты

Ученика будут сформированы:

- навыки выразительного чтения; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- определять жанры произведения;
- выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Ученики получат возможность формирования:

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;

	<ul style="list-style-type: none"> - при чтении наизусть стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения - произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу. - произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.
<p>Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Выразительное чтение»</p>	<p>Составитель: Русакова В.А. срок реализации: 1 год</p> <p>Цель: Программа «Выразительное чтение» относится к художественно – эстетической направленности, так как осуществляет образовательную и воспитательную деятельность детей и требует от ребёнка большой творческой активности и умственного напряжения: он учится сравнивать своё чтение с чтением других детей, стремится повысить свой уровень.</p> <p>Занятие в кружке «Выразительное чтение» поможет формированию понятий, логики, рассуждений, смысловому обогащению слов, дифференциации и обобщению словесных значений. Важнейшим средством коммуникации является слово. Человек, обладающий риторическими навыками и умениями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Это очень важно для успеха в любом деле. Программа данного кружка поможет ребёнку приобрести определённые навыки, умения в общении, а также уверенность в себе.</p> <p>Содержание программы учитывает последовательность и систематичность обучения, с учётом возрастных особенностей, а также индивидуальность в творческом развитии личности.</p> <p>Ожидаемый результат:</p> <p>Предметными результатами являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение практическими умениями и навыками выразительного чтения; - овладение определёнными знаниями по культуре и искусству речи. <p>Регулятивные:</p> <p>у ученика будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и

инструкцией учителя;

- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего чтения.

Учащийся получит возможность для формирования:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий;
- воспринимать мнение взрослых о художественном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные:

У ученика будут сформированы:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о выразительном чтении;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выразительного чтения, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части художественного текста.

Ученик получит возможность для формирования:

- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности (темп, динамика, ритм.);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание художественного сочинения.

Коммуникативные:

У ученика будут сформированы:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения;
- исполнять художественные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведения;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе художественной деятельности.

Ученик получит возможность для формирования:

- выражать свое мнение о произведении в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о литературе и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении стихотворений.

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на литературные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в литературе, чувство гордости за русскую народную творческую культуру;
- положительное отношение к литературным занятиям;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия художественными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Выпускник получит возможность:

	<p>Обучение умению выразительного чтения проводится на занятиях, в ходе самостоятельной деятельности ребёнка. Важной формой эмоционального обогащения являются выступления на мероприятиях, концертах.</p> <p>Реализация задач осуществляется через различные <i>виды деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение определёнными знаниями по культуре и искусству речи; - освоение основными качествами речи: богатство и разнообразие, чистота речи, яркость, образность, выразительность, ясность и понятливость, точность. - развитие способностей к выражению мысли и оформлению речи; - воспитание сценического мастерства. <p>Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.</p> <p>Теоретическая часть включает в себя работу с текстом.</p> <p>Практическая часть обучает практическим приемам выразительного прочтения произведения.</p> <p>Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественности, выразительности (частично репертуар сит от дат, особых праздников и мероприятий).</p> <p>Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.</p> <p>Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается экономный фактор.</p> <p>Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и требуют проведения и подготовку художественных номеров к праздникам и концертам.</p>
<p>Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа</p>	<p>Составитель: Лопина Е.А. срок реализации: 1 год Цель: создание условий для развития способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности в</p>

«Мир в красках»

условиях реализации ФГОС, привитие интереса к изобразительному искусству. Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Мир в красках».

Планируемый результат:

Учащиеся должны знать: правила науки о цветоведении (основные цвета, цветовой тон, колорит, холодные и • теплые цвета, контраст и т. д.) основы композиций; • правила безопасной работы с ножницами, кистью, карандашами и др. • материалами; правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого • оттенков; особенности работы акварельными и гуашевыми красками; понятия рисунка, живописи, картины, иллюстрации, узора, палитры; • виды художественной росписи; характерные черты народных росписей; • понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», • «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет» и т. д; стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе • развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения; деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, • события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); Учащиеся должны уметь: правильно сидеть за рабочим местом, правильно держать лист бумаги и карандаш; • свободно работать карандашом, не вращая при этом лист бумаги; • передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет • предметов; правильно работать акварельными и гуашевыми красками (разводить и смешивать • краски, ровно закрывать ими нужную поверхность). выполнять узоры из декоративных форм; • применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений; • анализировать художественные произведения; • уметь правильно составлять композиции; • стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму предметов, • основные пропорции, общее строение и цвет предметов; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая • ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме; передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать • основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов; передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов • композиции, отражать основное содержание литературного произведения. выразить своё отношение к рассматриваемому произведению искусства • (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина); чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящность их • форм, очертаний; использовать линию симметрии в рисунках с природы и узорах; • правильно определять и изображать форму предметов, их

	<p>пропорции,• конструктивное строение, цвет; выделять интересное в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;• выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения• форм растительного и животного мира; творчески применять простейшие приёмы народной росписи;• расписывать готовые изделия согласно эскизу;• овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, витраж, коллаж)• и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, аппликация) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда; воплощать свои фантазии и уметь выражать свои мысли посредством• художественного произведения; составлять композиции, узоры на заданную тему;• работать с бумагой (бумажная пластика);• работать с природными материалами.•</p>
<p>Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «От нотки к нотке»</p>	<p>Составитель: Савицкая Т.Н. срок реализации: 1 год</p> <p>Цель: Способствовать развитию певческой культуры детей, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию их будущей личности.</p> <p>Ожидаемый результат:</p> <p>Предметными результатами являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. <p>Регулятивные:</p> <p>у ученика будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные:

У ученика будут сформированы:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Ученик получит возможность для формирования:

- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные:

У ученика будут сформированы:

- использовать простые речевые средства для передачи своего

	<p>впечатления от музыки;</p> <ul style="list-style-type: none">- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. <p>Ученик получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none">- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;- контролировать свои действия в групповой работе;- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки. <p>Личностные:</p> <p>У ученика будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none">- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;- уважение к чувствам и настроениям другого человека. <p>Выпускник получит возможность для формирования:</p>
--	--

	<p>- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;</p> <p>-нравственно</p>
<p>Спортивно-оздоровительное направление</p>	
<p>Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Шахматы-школе» 2-4 кл.</p>	<p>Составитель: Васильева Т.А. срок реализации: 1год</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цель: способствовать становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей, • реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков — сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. <p>Ожидаемый результат: Личностные результаты освоения программы курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. • Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. • Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. • Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. • Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. <p>Метапредметные результаты освоения программы курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. • Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. • Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. • Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. • Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений. • Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек

	<p>зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <p>Предметные результаты освоения программы курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать шахматные термины: белое и чёрное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр. Правильно определять и называть белые, чёрные шахматные фигуры; Правильно расставлять фигуры перед игрой; Сравнить, находить общее и различие. Уметь ориентироваться на шахматной доске. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Знать названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и её правила. • Правила хода и взятия каждой из фигур, «игра на уничтожение», лёгкие и тяжёлые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки. принципы игры в дебюте; • Основные тактические приемы; что означают термины: дебют, миттельшпиль, эндшпиль, темп, оппозиция, ключевые поля. • Грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте; находить несложные тактические удары и проводить комбинации; точно разыгрывать простейшие окончания
<p>Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа «Шахматы-школе» 5-9кл.</p>	<p>Составитель: Васильева Т.А. срок реализации: 1год Цель: способствовать становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей, реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков — сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям</p> <p>Ожидаемый результат: Личностные результаты освоения программы курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. • Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. • Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. • Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. • Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной

	<p>справедливости и свободе.</p> <p>Метапредметные результаты освоения программы курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. • Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. • Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. • Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. • Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений. • Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий. • Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <p>Предметные результаты освоения программы курса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать шахматные термины: белое и чёрное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр. Правильно определять и называть белые, чёрные шахматные фигуры; Правильно расставлять фигуры перед игрой; Сравнить, находить общее и различие. Уметь ориентироваться на шахматной доске. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Знать названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и её правила. • Правила хода и взятия каждой из фигур, «игра на уничтожение», лёгкие и тяжёлые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки. принципы игры в дебюте; • Основные тактические приемы; что означают термины: дебют, миттельшпиль, эндшпиль, темп, оппозиция, ключевые поля. • Грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте; находить несложные тактические удары и проводить комбинации; точно разыгрывать простейшие окончания.
<p>Художественно-эстетическое направление</p>	
<p>Дополнительная (общеразвивающая)</p>	<p>Составитель:Кривошеев П.В. срок реализации:1год</p>

общеобразовательная программа
«Робототехника и программирование»
(Точка роста)

Цели:

- развитие у обучающихся естественно-научной, математической, информационной грамотности;
- формирование критического и креативного мышления;
- совершенствование навыков информационной грамотности, а также для практической отработки учебного материала по информатике в рамках внеурочной деятельности обучающихся;
- вовлечение учащихся в проектную деятельность;

Задачи:

- расширение содержания школьного образования по информатике;
- повышение познавательной активности обучающихся в технической области;
- развитие личности ребёнка в процессе обучения информатики, его способностей, формирования и удовлетворения социально значимых интересов и потребностей;
- работа с одарёнными школьниками, организации их развития в различных областях образовательной, творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
«РОБОТОТЕХНИКА» В 5-7 КЛАССЕ**

Личностные:

- формирование профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с информационными и коммуникационными технологиями;
- формирование умения работать в команде;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- формирование навыков анализа и самоанализа.

Предметные:

- формирование понятий о различных компонентах робота и платформы VEXcode VR (программные блоки по разделам, исполнительные устройства, кнопки управления и т. д.);

	<p>— формирование основных приёмов составления программ на платформе VEXcode VR;</p> <p>— формирование алгоритмического и логического стилей мышления;</p> <p>— формирование понятий об основных конструкциях программирования: условный оператор if/else, цикл while, понятие шага цикла.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>— освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;</p> <p>— формирование умений ставить цель — создание творческой работы, планирование достижения этой цели, создание вспомогательных эскизов в процессе работы;</p> <p>— использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;</p> <p>— формирование информационной культуры;</p> <p>— формирование умения аргументировать свою точку зрения на выбор способов решения поставленной задачи.</p>
<p>Дополнительная (общеразвивающая) общеобразовательная программа « Удивительный мир»</p>	<p>Составитель:Хандрыкина М.В. срок реализации:1год</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать знания, умения и навыки самостоятельной экспериментальной и исследовательской деятельности. <p>Развивать индивидуальность творческого потенциала ученика.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать ребёнку системные знания об окружающем его мире в соответствии с его возрастом и способностями; • научить применять на практике знания, полученные в клубе. • привить учащимся навыки работы с методами, необходимыми для исследований: наблюдение, измерение, эксперимент, мониторинг и др. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развить умение проектировать свою деятельность (учебную, исследовательскую); • развить творческие и коммуникативные способности учащихся; • научить правильно оформлять результаты работы, защищать. • развивать у воспитанников эстетические чувства и

	<p>умение любоваться красотой и изяществом природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать и развивать у детей навыки психологической разгрузки при взаимодействии с миром природы; • повышать общий интеллектуальный уровень подростков; • развивать коммуникативные способности каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, научить общению в коллективе и с коллективом, реализовать потребности ребят в содержательном и развивающем досуге. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прививать чувство доброго и милосердного отношения к окружающему нас миру; • воспитывать чувство ответственности, дисциплины и внимательного отношения к людям; • воспитывать потребность в общении с природой; • способствовать формированию экологического восприятия и сознания общественной активности; • способствовать укреплению здоровья ребят, посредством общения с природой и проведению массовых мероприятий на свежем воздухе. <ul style="list-style-type: none"> • воспитать экологическое мировоззрение и культуру
<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство вокала»</p>	<p>Составитель: Кухаренко Е.М. Срок реализации: 1 год Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокальное исполнительство. Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:</p> <p>1. Обучающих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля; - создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром; - формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса; - формирование знаний основ хорового пения; - формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение). <p>2. Развивающих:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; - стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств; - развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений; - понимать дирижерский жест; - создать условия для творческой самореализации ребенка.

	<p>3. Воспитательных:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать культуру слушателя; - содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности; - способствовать воспитанию исполнительского творчества; - воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения; - способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран. <p>4. В области формирования универсальных познавательных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности <p>5. В области формирования предметных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки; - Развивать интерес к музыкальной деятельности - Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокально-хоровые, сценические) - Воспитывать эмоционально-целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов - Формировать у м школьников знания основ музыкальной грамотности.
--	--

2.1 Результативность образовательного процесса, осуществляемого по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам

Оценка образовательной деятельности обучающегося осуществляется по учебным (чаще всего предметным) параметрам. При этом о результатах образования судят, прежде всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, олимпиадах; по выполнению творческих работ; получению спортивных разрядов, награждению грамотами и другими знаками отличия. Выявлять результаты образовательной деятельности детей необходимо каждому педагогу. Это обусловлено самой спецификой дополнительного образования детей. Таким образом, поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. О ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: предметным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки); личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции). Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные

мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

2.2. Формы проведения аттестации

Формой проведения аттестации детей по программе могут быть самыми разнообразными: зачет, соревнование, турнир, открытое итоговое занятие, выставка, олимпиада, конкурс, концертное прослушивание, защита творческой работы, сдача нормативов, конференция, полевая практика, зачетный поход и т.п. Главные требования при выборе формы – она должна быть понятна детям; отражать реальный уровень их подготовки; не вызывать у них страха и чувства неуверенности, не формировать у ребенка позицию неудачника, не способного достичь определенного успеха.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ) ПРОГРАММ

«Шахматы – школе»

2-4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Шахматы – школе» 2-4 классы

Цели программы:

- способствовать становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей,
- реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков — сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям.

Задачи курса:

- совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой и практической деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- умение осознанно решать творческие задачи; стремиться к самореализации

Объем программы: программа рассчитана на один год обучения. На реализацию курса отводится 2 час в неделю, 60 часов в год).

Основные формы работы на занятии: индивидуальные, групповые и коллективные (игровая деятельность).

Методы работы

- наблюдение (позволяет учителю составить представление о том, как ученики воспринимают и осмысливают учебный материал, в какой степени проявляют самостоятельность, сообразительность, творчество);
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный, заключается в постановке перед школьниками вопросов по содержанию изученного материала и оценке полноты, логичности и обоснованности и их ответов)

Структура занятия включает в себя изучение теории шахмат через использование дидактических сказок и игровых ситуаций.

Для закрепления знаний обучающихся используются дидактические задания и позиции для игровой практики.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения программы курса.

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы курса.

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты освоения программы курса.

- Знать шахматные термины: белое и чёрное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр. Правильно определять и называть белые, чёрные шахматные фигуры; Правильно расставлять фигуры перед игрой; Сравнить, находить общее и различие. Уметь ориентироваться на шахматной доске. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Знать названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и её правила.
- Правила хода и взятия каждой из фигур, «игра на уничтожение», лёгкие и тяжёлые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки. принципы игры в дебюте;
- Основные тактические приемы; что означают термины: дебют, миттельшпиль, эндшпиль, темп, оппозиция, ключевые поля.
- Грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте; находить несложные тактические удары и проводить комбинации; точно разыгрывать простейшие окончания

Содержание программы

2-4 класс (68 часов; 2 часа в неделю)

Раздел № 1. ШАХМАТНАЯ ДОСКА.

Шахматная доска, белые и черные поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр.

Раздел №2. ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ.

Белые, черные, ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король.

Раздел №3. НАЧАЛЬНАЯ РАССТАНОВКА ФИГУР.

Начальное положение (начальная позиция); расположение каждой из фигур в начальной позиции; правило “ферзь любит свой цвет”; связь между горизонталями, вертикалями, диагоналями и начальной расстановкой фигур.

Раздел №4. ХОДЫ И ВЗЯТИЕ ФИГУР (основная тема учебного курса).

Правила хода и взятия каждой из фигур, игра “на уничтожение”, белопольные и чернопольные слоны, одноцветные и разноцветные слоны, качество, легкие и тяжелые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки.

Раздел №5. ЦЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ.

Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и ее правила.

Раздел №6. ИГРА ВСЕМИ ФИГУРАМИ ИЗ НАЧАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ.

Самые общие представления о том, как начинать шахматную партию.

Раздел № 7. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ШАХМАТ.

Рождение шахмат. От чатуранги к шатранджу. Шахматы проникают в Европу. Чемпионы мира по шахматам.

Раздел № 9. ШАХМАТНАЯ НОТАЦИЯ.

Обозначение горизонталей и вертикалей, полей, шахматных фигур. Краткая и полная шахматная нотация. Запись шахматной партии. Запись начального положения.

Раздел №10. ЦЕННОСТЬ ШАХМАТНЫХ ФИГУР.

Ценность фигур. Сравнительная сила фигур. Достижение материального перевеса. Способы защиты.

Раздел № 11. ТЕХНИКА МАТОВАНИЯ ОДИНОКОГО КОРОЛЯ.

Две ладьи против короля. Ферзь и ладья против короля. Король и ферзь против короля. Король и ладья против короля.

Раздел № 12. ДОСТИЖЕНИЕ МАТА БЕЗ ЖЕРТВЫ МАТЕРИАЛА.

Учебные положения на мат в два хода в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле (начале, середине и конце игры). Защита от мата.

Раздел № 13. ШАХМАТНАЯ КОМБИНАЦИЯ.

Достижение мата путем жертвы шахматного материала (матовые комбинации). Типы матовых комбинаций: темы разрушения королевского прикрытия, отвлечения, завлечения, блокировки, освобождения пространства, уничтожения защиты и др. Шахматные комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Комбинации для достижения ничьей (комбинации на вечный шах, патовые комбинации и др.).

Тематическое планирование (2-4 классы, 68часов)

№ урока	Тема занятия	Кол-во часов
<u>1. Шахматная доска</u>		
1	Знакомство с шахматной доской	1
2	Шахматная доска	1
<u>2. Шахматные фигуры.</u>		
3-4	Знакомство с шахматными фигурами	2
<u>3. Начальная расстановка фигур.</u>		
5	Начальное положение	1
<u>4. Ходы и взятие фигур.</u>		
6	Знакомство с шахматной фигурой. Ладья.	1
7	Ладья в игре.	1
8	Знакомство с шахматной фигурой. Слон.	1
9	Слон в игре.	1
10	Ладья против слона.	1
11	Знакомство с шахматной фигурой. Ферзь.	1
12	Ферзь в игре.	1
13	Ферзь против ладьи и слона.	1
14	Знакомство с шахматной фигурой. Конь.	1
15	Конь в игре.	1
16	Конь против ферзя, ладьи слона.	1
17	Знакомство с пешкой.	1
18	Пешка в игре.	1

19	Пешка против ферзя, ладьи, коня, слона.	1
20	Знакомство с шахматной фигурой. Король.	1
21	Король против других фигур.	1
<u>5. Цель шахматной партии.</u>		
22-23	Шах.	2
24-25	Мат.	2
26-27	Ставим мат.	2
28	Ничья, пат.	1
29-30	Рокировка.	2
<u>6. Игра всеми фигурами из начального положения.</u>		
31-32	Шахматная партия.	2
<u>7 Повторение изученного материала.</u>		
33-34	Повторение изученного материала.	2
<u>9. Краткая история шахмат.</u>		
35	Краткая история шахмат.	1
<u>10. Шахматная нотация.</u>		
36	Шахматная нотация. Обозначение горизонталей, вертикалей, полей.	1
37	Шахматная нотация. Обозначение шахматных фигур и терминов.	1
<u>11. Ценность шахматных фигур.</u>		
38	Ценность шахматных фигур. Ценность фигур. Сравнительная сила фигур.	1
39	Ценность шахматных фигур. Достижение материального перевеса.	1
40	Ценность шахматных фигур. Способы защиты.	1
41	Ценность шахматных фигур. Защита.	1
<u>12. Техника матования одинокого короля.</u>		
42	Техника матования одинокого короля. Две ладьи против короля.	1
43	Техника матования одинокого короля. Ферзь и ладья против короля.	1
44	Техника матования одинокого короля. Ферзь и король против короля.	1
45	Техника матования одинокого короля. Ладья и король против короля.	1
<u>13. Достижение мата без жертвы материала</u>		
46	Достижение мата без жертвы материала. Учебные положения на мат в два хода в эндшпиле.	1
47	Достижение мата без жертвы материала. Учебные положения на мат в два хода в миттельшпиле.	1
48	Достижение мата без жертвы материала. Учебные положения на мат в два хода в дебюте.	1
<u>14. Шахматная комбинация.</u>		
49	Матовые комбинации. Темы комбинаций. Тема отвлечения.	1

50	Матовые комбинации. Тема завлечения.	1
51-52	Матовые комбинации. Тема блокировки.	2
53-54	Матовые комбинации. Тема разрушения королевского прикрытия.	2
55-56	Матовые комбинации. Тема освобождения пространства. Тема уничтожения защиты. Тема «рентгена».	2
57-58	Матовые комбинации. Другие шахматные комбинации и сочетание приемов.	2
59-60	Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема отвлечения. Тема завлечения. Тема связки. Тема перекрыти	2
61-62	Комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Тема превращения пешки. Сочетание тактических приемов.	2
53-64	Комбинации для достижения ничьей. Патовые комбинации.	2
65-66	Комбинации для достижения ничьей. Комбинации на вечный шах. Типичные комбинации в дебюте.	2
67-68	Повторение программного материала	1

Учебно – методическое обеспечение

1. Сухин И.Г. Программы курса "Шахматы – школе: Для начальных классов общеобразовательных учреждений". - Обнинск: Духовное возрождение, - 2011.-40 с.
 2. Сухин И. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны: Учебник для 1 класса четырёхлетней и трёхлетней начальной школы. – Обнинск: Духовное возрождение, 1998.
 3. Сухин И. Шахматы, первый год, или Учусь и учу: Пособие для учителя – Обнинск: Духовное возрождение, 1999.
 4. Сухин И. Шахматы, второй год, или Играем и выигрываем. - 2002.
 5. Сухин И. Шахматы, второй год, или Учусь и учу. - 2002.
 6. Сухин И.Г. Шахматы, третий год, или Тайны королевской игры.- Обнинск: Духовное возрождение, 2004.
- Сухин И.Г. Шахматы, третий год, или Учусь и учу.- Обнинск: Духовное возрождение, 2005

«Шахматы –школе»

5-9 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Шахматы – школе» 5-9 классы

Цели программы:

- способствовать становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей,
- реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков — сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям.

Задачи курса:

- совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой и практической деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- умение осознанно решать творческие задачи; стремиться к самореализации

Объем программы: программа рассчитана на один год обучения. На реализацию курса отводится 2 час в неделю, 70 часов в год).

Режим занятий обусловлен нормативно-правовой базой общеобразовательной, ориентированной на обучение детей среднего школьного возраста. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 30-40 минут.

Основные формы работы на занятии: индивидуальные, групповые и коллективные (игровая деятельность).

Методы работы

- наблюдение (позволяет учителю составить представление о том, как ученики воспринимают и осмысливают учебный материал, в какой степени проявляют самостоятельность, сообразительность, творчество);
- устный опрос (индивидуальный и фронтальный, заключается в постановке перед школьниками вопросов по содержанию изученного материала и оценке полноты, логичности и обоснованности и их ответов)

Структура занятия включает в себя изучение теории шахмат через использование дидактических сказок и игровых ситуаций.

Для закрепления знаний обучающихся используются дидактические задания и позиции для игровой практики.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения программы курса.

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных

нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы курса.

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты освоения программы курса.

- Знать шахматные термины: белое и чёрное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр. Правильно определять и называть белые, чёрные шахматные фигуры; Правильно расставлять фигуры перед игрой; Сравнить, находить общее и различие. Уметь ориентироваться на шахматной доске. Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Знать названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка. Шах, мат, пат, ничья, мат в один ход, длинная и короткая рокировка и её правила.
- Правила хода и взятия каждой из фигур, «игра на уничтожение», лёгкие и тяжёлые фигуры, ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки, взятие на проходе, превращение пешки. Принципы игры в дебюте;
- Основные тактические приемы; что означают термины: дебют, миттельшпиль, эндшпиль, темп, оппозиция, ключевые поля.

Грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте; находить несложные тактические удары и проводить комбинации; точно разыгрывать простейшие окончания

Содержание курса

5-9 класс (70 часов)

Раздел № 1. ОСНОВЫ ДЕБЮТА.

Двух- и трехходовые партии. Невыгодность раннего ввода в игру ладьи и ферзя. Игра на мат с первых ходов. Детский мат и защита от него. Игра против “повторюшки-хрюшки”. Принципы игры в дебюте. Быстрейшее развитие фигур. Понятие о темпе. Гамбиты. Наказание “пешкоедов”. Борьба за центр. Безопасная позиция короля. Гармоничное пешечное расположение. Связка в дебюте. Коротко о дебютах.

Раздел № 2. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ.

Самые общие рекомендации о том, как играть в середине шахматной партии. Тактические приемы. Связка в миттельшпиле. Двойной удар. Открытое нападение. Открытый шах. Двойной шах. Матовые комбинации на мат в 3 хода и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса на темы завлечения, отвлечения, блокировки,

разрушения королевского прикрытия, освобождения пространства, уничтожения защиты, связки, “рентгена”, перекрытия и др. Комбинации для достижения ничьей.

Раздел № 3. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ.

Элементарные окончания. Ферзь против слона, коня, ладьи (простые случаи), ферзя (при неудачном расположении неприятельского ферзя). Ладья против ладьи (при неудачном расположении неприятельской ладьи), слона (простые случаи), коня (простые случаи). Матование двумя слонами (простые случаи). Матование слоном и конем (простые случаи). Пешка против короля. Пешка проходит в ферзи без помощи своего короля. Правило “квадрата”. Пешка проходит в ферзи при помощи своего короля. Оппозиция. Пешка на седьмой, шестой, пятой, четвертой, третьей, второй горизонтали. Ключевые поля. Удивительные ничейные положения (два коня против короля, слон и пешка против короля, конь и пешка против короля). Самые общие рекомендации о том, как играть в эндшпиле.

Тематическое планирование 5-9 класс (70 часов)

№ урока	Тема занятия	Кол-во часов
<u>Повторение изученного материала</u>		
1	Знакомство с шахматной доской	1
2	Шахматная доска	1
3	Игровая практика	1
4	Практика матования одинокого короля (дети играют попарно).	1
<u>1. ОСНОВЫ ДЕБЮТА</u>		
5	Двух- и трехходовые партии.	1
6	Решение задания “Мат в 1 ход”	1
7	Невыгодность раннего ввода в игру ладей и ферзя.	1
8	Решение заданий “Поймай ладью”, “Поймай ферзя”.	1
9	Игра “на мат” с первых ходов партии. Детский мат. Защита.	1
10	Решение заданий.	1
11	Вариации на тему детского мата. Другие угрозы быстрого мата в дебюте. Защита. Как отражать скороспелый дебютный наскок противника.	1
12	Решение заданий	1
13	“Повторюшка-хрюшка” (черные копируют ходы белых). Наказание “повторюшек”.	1
14	Решение заданий	1
15	Принципы игры в дебюте. Быстрейшее развитие фигур. Темпы. Гамбиты.	1
16	Решение задания “Выведи фигуру”..	1

17	Наказание за несоблюдение принципа быстрейшего развития фигур. “Пешководство”. Неразумность игры в дебюте одними пешками (с исключениями из правила).	1
18	Решение заданий.	1
19	Принципы игры в дебюте. Борьба за центр. Гамбит Эванса. Королевский гамбит. Ферзевый гамбит.	1
20	Решение заданий.	1
21	Принципы игры в дебюте. Безопасное положение короля. Рокировка.	1
22	Решение заданий.	1
23	Принципы игры в дебюте. Гармоничное пешечное расположение. Какие бывают пешки.	1
24	Решение заданий.	1
25	Связка в дебюте. Полная и неполная связка.	1
26	Решение заданий.	1
27	Очень коротко о дебютах. Открытые, полуоткрытые и закрытые дебюты.	1
28	Решение заданий.	1
29	Типичные комбинации в дебюте.	1
30	Типичные комбинации в дебюте (более сложные примеры).	1
<u>2 Повторение изученного материала.</u>		
31	Повторение изученного материала.	1
32	Игровая практика	1
33	Повторение изученного материала.	1
<u>3. ОСНОВЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ</u>		
34	Самые общие рекомендации о том, как играть в миттельшпиле.	1
35	Игровая практика	1
36	Тактические приемы. Связка в миттельшпиле. Двойной удар.	1
37	Тактические приемы. Открытое нападение. Открытый шах. Двойной шах.	1
38	Решение задания “Выигрыш материала”.	1
39	Матовые комбинации (на мат в 3 хода) и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Темы завлечения, отвлечения, блокировки.	1
40	Решение заданий.	1
41	Матовые комбинации и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Темы разрушения королевского прикрытия, освобождения пространства, уничтожения защиты.	1
42	Решение заданий.	1
43	Матовые комбинации и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Темы связки, “рентгена”, перекрытия.	1
44	Решение заданий.	1
45	Матовые комбинации и комбинации, ведущие к достижению материального перевеса. Другие темы комбинаций и сочетание тематических приемов.	1

46	Решение заданий.	1
47	Комбинации для достижения ничьей. Патовые комбинации. Комбинации на вечный шах.	1
48	Решение заданий. “Сделай ничью”.	1
49	Классическое наследие. “Бессмертная” партия. “Вечнозеленая” партия.	1
50	Решение заданий	1
4. ОСНОВЫ ЭНДШПИЛЯ		
51	Ладья против ладьи. Ферзь против ферзя. Ферзь против ладьи (простые случаи).	1
52	Решение заданий	1
53	Ферзь против слона. Ферзь против коня. Ладья против слона (простые случаи). Ладья против коня (простые случаи).	1
54-55	Решение заданий	2
56-57	Матование двумя слонами (простые случаи). Матование слоном и конем (простые случаи).	2
58-59	Решение заданий	2
60-61	Пешка против короля. Когда пешка проходит в ферзи без помощи своего короля. Правило “квадрата”.	2
62-63	Решение заданий	2
64-65	Пешка против короля. Белая пешка на седьмой и шестой горизонталях. Король помогает своей пешке. Оппозиция.	2
66-67	Пешка против короля. Белая пешка на пятой горизонтали. Король ведет свою пешку за собой.	2
68	Удивительные ничейные положения. Два коня против короля. Слон и пешка против короля. Конь и пешка против короля.	1
69-70	Повторение программного материала. Решение заданий	2

Учебно – методическое обеспечение

1. Сухин И.Г. Программы курса "Шахматы – школе: Для начальных классов общеобразовательных учреждений". - Обнинск: Духовное возрождение, - 2011.-40 с.
2. Сухин И. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны: Учебник для 1 класса четырёхлетней и трёхлетней начальной школы. – Обнинск: Духовное возрождение, 1998.
3. Сухин И. Шахматы, первый год, или Учусь и учу: Пособие для учителя – Обнинск: Духовное возрождение, 1999.
4. Сухин И. Шахматы, второй год, или Играем и выигрываем. - 2002.
5. Сухин И. Шахматы, второй год, или Учусь и учу. - 2002.
6. Сухин И.Г. Шахматы, третий год, или Тайны королевской игры.- Обнинск: Духовное возрождение, 2004.
7. Сухин И.Г. Шахматы, третий год, или Учусь и учу.- Обнинск: Духовное возрождение, 2005.

«Театральная студия»

Рабочая программа «Театральная студия» составлена для учащихся 2 классов

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи программы:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать развитию и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения; учить детей навыкам сценического общения – главному процессу воздействия партнеров друг на друга;
- формирование культуры общения, стремления к творчеству, самореализации, интереса к искусству, познанию действительности в художественных образах, развитие воображения младших школьников;
- формирование коммуникативной компетенции в сотрудничестве: подавлять в сердцах детей недоброжелательность друг к другу (при выборе ролей), уделять внимание взаимосвязанным действиям при сценическом общении детей, умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров;
- развивать речь учащихся, их эмоциональную сферу, умение анализировать прочитанные тексты, сопоставлять, выделять главное и существенное, сравнивать способы изображения событий и характеры героев;
- формирование через театр интереса к русской художественной культуре, а также к культуре других народов мира;
- познакомить учащихся с театром как видом искусства, через игровые и тренинговые упражнения помочь учащимся избавиться от психологических зажимов и комплексов;

- развивать такие качества личности, как ответственность, коллективизм, коммуникабельность, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие.

Формы организации и виды деятельности

1. Беседы.
2. Встреча со зрителем, выступление со спектаклем перед родителями или учащимися.
3. Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти.
4. Дикционные упражнения.
5. Этюды с куклами на столе и ширме.
6. Чтение произведения учителем, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей.
7. Чтение сказки по ролям.
8. Репетиции, прогоны спектакля.
9. Работа над внешним оформлением спектакля.

Место программы «Театральная студия» в учебном плане

В 5-6 классах на изучение курса «Театральная студия» отводится 68 часов (2ч в неделю, 34 учебные недели).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КРУЖКА «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Личностные результаты

Создание условий для формирования следующих умений:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность формирования:

- доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками;

- этические чувства, ценности и потребности;
- эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы
- осознание значения театрального искусства;
- представления о мире на основании литературных произведений;

Метапредметные результаты

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность формирования умений:

Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Предметные результаты

У ученика будут сформированы:

- навыки выразительного чтения; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- определять жанры произведения;
- выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Ученики получают возможность формирования:

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;
- при чтении наизусть стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения
- произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу.
- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Знакомство друг с другом, с учителем. Изображение героев. Попробуем измениться. Правила вождения куклы. Народный кукольный герой Петрушка. Как возникли куклы-артисты. О тех, кто создаёт спектакль. Театральная лексика. Практическое занятие по вождению куклы. Звук-ценность речи. Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы. Распределение ролей. Упражнения и этюды с куклами. Монтировочные репетиции и прогоны. Оживление кукол. Репетиция сказки. Изготовление сценического реквизита. Выразительность речи. Характеристика героев. Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра. Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнения над дыханием, этюды с куклами. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Беседа о настроении героев

сказки. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд. Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Выразительное чтение сказки по ролям. Игры в интонировании диалогов. Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд. Проведение викторины. Правильное дыхание в речи. Развивать способность у детей понимать друг друга. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Творческие игры со словами. Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам. Рассказываем про любимые игры и сказки. Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. Игра в рифмы. Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема	
1.	Познакомимся, мой друг! Цели и задачи кружка. План кружка.	1ч
2.	Изображение героев. Попробуем измениться. Правила вождения куклы.	1ч
3.	Давайте поиграем. Моя любимая игра. Народный кукольный герой Петрушка.	1ч
4.	Как возникли куклы-артисты.	1ч
5.	О тех, кто создаёт спектакль. Театральная лексика.	1ч
6.	Практическое занятие по вождению куклы.	1ч
7.	Звук-ценность речи.	1ч
8.	Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы.	1ч
9.	Распределение ролей. Постучимся в теремок.	1ч
10.	Упражнения и этюды с куклами.	1ч
11.	Монтировочные репетиции и прогоны.	1ч
12.	Оживление кукол. Репетиция сказки.	1ч
13.	Изготовление сценического реквизита.	1ч

14.	Изготовление реквизитов.	1ч
15.	Репетиция сказки. Выразительность речи. Характеристика героев.	1ч
16.	Репетиция сказки.	1ч
17.	Генеральная репетиция.	1ч
18.	Показ спектакля родителям.	1ч
19.	Занятие по сценической речи. Наши эмоции.	1ч
20.	Чтение сказки «Колобок», обсуждение характеров героев.	1ч
21.	Распределение ролей. Выразительное чтение сказок. Изображение различных эмоций.	1ч
22.	Упражнения над дыханием, этюды с куклами.	1ч
23.	Работа над сценической речью.	1ч
24.	Репетиция. Этюды на выражение основных эмоций.	1ч
25.	Монтировочная репетиция. Настроение героев.	1ч
26.	Практическое занятие по вождению куклы.	1ч
27.	Занятие по сценической речи.	1ч
28.	Занятие по сценической речи. Разыгрывание сценок	1ч
29.	Работа над сценической речью. Репетиции.	1ч
30.	Работа над внешним оформлением спектакля.	1ч
31.	Монтировочная репетиция, прогоны.	1ч
32.	Генеральная репетиция. Изобразим страх и его преодолеем.	1ч
33.	Выступление на утреннике.	1ч
34.	Показ спектакля на родительском собрании.	1ч
35.	Занятие по сценической речи. Если ты поссорился с другом подружись!	1ч
36.	Чтение сказки «Маша и медведь».	1ч
37.	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки.	1ч
38.	Выразительное чтение сказки по ролям. Игры в интонировании диалогов.	1ч
39.	Работа над сценической речью. Репетиции.	1ч
40.	Монтировочная репетиция, прогоны.	1ч
41.	Работа над внешним оформлением спектакля. Правильное дыхание в речи.	1ч
42.	Работа над сценической речью. Репетиции.	1ч
43.	Работа над внешним оформлением спектакля. Репетиция.	1ч
44.	Работа над внешним оформлением спектакля.	1ч
45.	Работа над речью учащихся. Репетиция.	1ч
46.	Репетиция. Прогон спектакля.	1ч
47.	Репетиция монтировочная и прогон.	1ч
48.	Генеральная репетиция.	1ч
49.	Показ спектакля мамам.	1ч
50.	Театральная миниатюра.	1ч
51.	Учебные театральные миниатюры	1ч
52.	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	1ч
53.	Рождение замысла школьной пьесы	1ч
54.	Сочиняем новую сказку.	1ч
55.	Играем в сказку. Постановка в классе.	1ч
56.	Рассказываем про любимые сказки.	1ч
57.	Этюды с куклами на столе и ширме.	1ч
58.	Ремонт кукол.	1ч

59.	Изобрази героя.	1ч
60.	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	1ч
61.	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	1ч
62.	Рассказываем про любимые игры и сказки.	1ч
63.	Игра в рифмы.	1ч
64.	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	1ч
65-66.	Викторина по сказкам.	1ч
67-68.	Итоговое занятие «Мы любим сказки»	1ч

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.

Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе – М.: Школьная пресса, 2010 г.

«Выразительное чтение»

Программа «Выразительное чтение» относится к художественно – эстетической направленности, так как осуществляет образовательную и воспитательную деятельность детей и требует от ребёнка большой творческой активности и умственного напряжения: он учится сравнивать своё чтение с чтением других детей, стремится повысить свой уровень.

Занятие в кружке «Выразительное чтение» поможет формированию понятий, логики, рассуждений, смысловому обогащению слов, дифференциации и обобщению словесных значений. Важнейшим средством коммуникации является слово. Человек, обладающий риторическими навыками и умениями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Это очень важно для успеха в любом деле. Программа данного кружка поможет ребёнку приобрести определённые навыки, умения в общении, а также уверенность в себе.

Содержание программы учитывает последовательность и систематичность обучения, с учётом возрастных особенностей, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

Программа «Выразительное чтение» рассчитана на 1 год

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 68 часов в год.

Формы и методы:

- школьные и районные мероприятия и праздники;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСАПредметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками выразительного чтения;
- овладение определёнными знаниями по культуре и искусству речи.

Регулятивные:

у ученика будут сформированы:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего чтения.

Учащийся получит возможность для формирования:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий;
- воспринимать мнение взрослых о художественном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные:

У ученика будут сформированы:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о выразительном чтении;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выразительного чтения, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части художественного текста.

Ученик получит возможность для формирования:

- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности (темп, динамика, ритм.);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание художественного сочинения.

Коммуникативные:

У ученика будут сформированы:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения;
- исполнять художественные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведения;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе художественной деятельности.

Ученик получит возможность для формирования:

- выражать свое мнение о произведении в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о литературе и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении стихотворений.

Личностные: у ученика будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на литературные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в литературе, чувство гордости за русскую народную творческую культуру;
- положительное отношение к литературным занятиям;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия художественными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Выпускник получит возможность:

Обучение умению выразительного чтения проводится на занятиях, в ходе самостоятельной деятельности ребёнка. Важной формой эмоционального обогащения являются выступления на мероприятиях, концертах.

Реализация задач осуществляется через различные *виды деятельности*:

- овладение определёнными знаниями по культуре и искусству речи;
- освоение основными качествами речи: богатство и разнообразие, чистота речи, яркость, образность, выразительность, ясность и понятливость, точность.
- развитие способностей к выражению мысли и оформлению речи;
- воспитание сценического мастерства.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом.

Практическая часть обучает практическим приемам выразительного прочтения произведения.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку художественных номеров к праздникам и концертам.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой: целями и задачами. Инструктаж по ТБ и правилами поведения на занятиях. Анкетирование.

2. Знакомство с техникой выразительного чтения.

Самореализация детей в проведении линии-знаний. Развитие воображения детей. Конкурс театральных миниатюр. Выступление-представление каждого участника объединения.

3. Культура речи. Основы культуры речи. Правильность речи. Речевое мастерство.

Учащиеся должны иметь представление: о правильности речи, речевом мастерстве. Познакомить обучающихся с языковыми нормами: фонетические, лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические. Научить учащихся оценивать друг друга. Помочь учащимся выбрать правильный выбор языковых средств. Оградить от стилистических недочётов. Ознакомить с основами культуры речи: богатство и разнообразие, чистота речи, яркость, образность, выразительность, ясность и понятность, точность.

4.Правила обращения. Язык невербального общения.

Мимика. Жесты. Направленность взгляда. Игра «Закончи предложение». Обсуждение игры. Итоговое занятие. Анкета по итогам занятий.

5.Занятие «Мой стиль общения».

Игра «Знакомство». Заданная ситуация, её обсуждение. Употребление местоимений «ты», «вы». Жестикуляция (виды жестов). Анкета «Почему я выбрал этот кружок».

6.Сюжетно-ролевые игры, сказки.

Использование метафоричности, иносказания в виде притч соответствующего содержания. Соотнесение своих детей с целями вымышленных героев. «Сценическая игра- игра перевоплощения (как в жизни)».

7. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

Учебно–тематический план.

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических

1	Вводное занятие: «Искусство общения». Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.	2	-	1
2	Знакомство с техникой выразительного чтения.	12	9	3
3	Культура речи. Основы культуры речи. Правильность речи. Речевое мастерство.	13	9	4
4	Правила обращения. Язык невербального общения.	13	11	3
5	Мой стиль общения.	16	11	5
6	Сюжетно-ролевые игры, сказки. Использование метафоричности, иносказания в виде притч соответствующего содержания.	12	11	1
ИТОГО		68	51	17

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

1. Н.Н. Ушаков; Г.Н. Суворова «Внеурочная работа по русскому языку» Москва «Просвещение» 2018г.

2. Б.Т. Панов «Внеклассная работа по русскому языку» Москва «Просвещение» 2019г.

З. М.Т.Баранов; Т.А.Костяев; А.В.Прудникова «Русский язык» Москва «Просвещение» 2017г. О.И.Хуснутдинова «Орлёнок» Москва 2005год.

«От нотки к нотке» Пояснительная записка

Программа «От нотки к нотке» художественно-эстетической направленности.

Программа «От нотки к нотке» относится к художественно – эстетической направленности, так как осуществляет образовательную и воспитательную деятельность детей и требует от ребёнка большой творческой активности и умственного напряжения: он учится сравнивать своё пение с исполнением других детей, стремится повысить свой уровень.

Воспитание подрастающего поколения - многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей и подростков. Одной из важных форм является влияние на духовное воспитание личности посредством занятий в музыкальных коллективах. Музыка во внешкольных учреждениях - источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности - раскрывает себя, свой творческий потенциал. Музыка учит мыслить и глубже чувствовать, делает ребёнка лучше, чище, счастливее. И именно под воздействием музыкального воспитания способны раскрыться творческие способности детей.

Поэтому так остро стоит проблема оказания помощи ребёнку именно в ранние периоды жизни. Но, к сожалению, изучение музыки в рамках школьной программы не даёт возможности более глубокого представления о музыке, как виде искусства.

Программа «От нотки к нотке» является актуальной в данное время, так как обучает ребёнка умению слушать музыку и размышлять о ней, развивает музыкальные способности и воображение, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, порой убеждает его сильнее, чем полученная другим способом информация.

Огромный интерес вызывает у детей вокальное пение. Оно развивает музыкальный ритм, память, вырабатывает исполнительские навыки. Пение- это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами музыкальной деятельности, где приобретают определенные знания и умения.

Содержание программы учитывает последовательность и систематичность обучения, с учётом возрастных особенностей, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

Программа «От нотки к нотке» рассчитана на 1 год

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 68 часов в год.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Регулятивные:

у ученика будут сформированы:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий;

- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой форме.

Познавательные:

У ученика будут сформированы:

- осуществлять поиск нужной информации;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Ученик получит возможность для формирования:

- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;
- работать с дополнительными текстами и заданиями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

Коммуникативные:

У ученика будут сформированы:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Ученик получит возможность для формирования:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в групповой работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Личностные:

У ученика будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;

- нравственно

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- концерты;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**:

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука(в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

9.Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

Поурочно – тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических

1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	2	1
3	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1
4	Формирование правильных навыков дыхания	3	2	1
5	Дикция и артикуляция	3	2	1
6	Ансамбль. Унисон	3	2	1
7	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
8	Ритм	3	2	1
9	Музыкально-сценическое движение	3	2	1
10	Работа над репертуаром	31	28	3
11	Концертная деятельность	8	8	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
ИТОГО 68				

Учебно-методическое оснащение

1. Музыка 2 класс; учеб. для общеобразоват. организаций/ Критская Е.Д, Сергеева Г.П, М.: Просвещение 2019.

2. Музыка. Рабочая тетрадь для 2 класса общеобразоват. организаций авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной,-М.; Просвещение, 2014.

«Мир в красках» Пояснительная записка

Рабочая программа кружка для 5-8 классов «Мир в красках» художественно-эстетической направленности.

Цель: создание условий для развития способностей обучающихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС, привитие интереса к изобразительному искусству.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Мир в красках».

Задачи:

а)образовательные:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;

Планируемые результаты освоения программы курса«Мир в красках»

Предметные результаты:

- правильно располагать рисунок на листе бумаги;
- строить рисунок на основе геометрических форм;

- получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета;
- получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок;
- использовать разнообразные техники работы гуашью: монотипия, тычки кисточкой, «набрызг», «мазковая» техника, печать поролоном по трафарету и др.;
- овладеть техникой работы с различными художественными материалами;
- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;
- работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Личностные результаты:

- интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- умение сотрудничать в художественной деятельности;
- развитие воображения, наблюдательности;
- совершенствование эстетического вкуса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять последовательность действий с учетом конечного результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- выявлять и исправлять ошибки;
- производить оценку выполненной работы.

Коммуникативные:

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать в речи свои мысли и действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- работать в парах и группах.

Познавательные:

- выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму;
- строить рисунок на основе геометрических форм.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу курса «Мир в красках».

Учащиеся должны знать:

- правила науки о цветоведении (основные цвета, цветовой тон, колорит, холодные и теплые цвета, контраст и т. д.)
- основы композиций;
- правила безопасной работы с ножницами, кистью, карандашами и др. материалами;
- правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков; особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- понятия рисунка, живописи, картины, иллюстрации, узора, палитры;
- виды художественной росписи; характерные черты народных росписей;
- понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет» и т. д.;
- стилизацию натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

- деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за рабочим местом, правильно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками (разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность).
- выполнять узоры из декоративных форм;
- применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- анализировать художественные произведения;
- уметь правильно составлять композиции;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму предметов, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения.
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящность их форм, очертаний;
- использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, витраж, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, аппликация) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков; умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии и уметь выражать свои мысли посредством художественного произведения;
- составлять композиции, узоры на заданную тему;
- работать с бумагой (бумажная пластика);
- работать с природными материалами.

Формы и методы организации учебного занятия

Выбор той или иной формы происходит в зависимости от целей и задач конкретного раздела или темы программы. В качестве методических приемов могут быть использованы беседы, экскурсии, лекции, самостоятельная работа школьников, индивидуальные задания и анализ практической деятельности детей. В программе работы кружка:

индивидуальные занятия;

занятия по звеньям;

семинары;

лекции;

выездные занятия;

встречи с интересными людьми;

практическая работа (участие в конкурсах и др.)

Используются следующие **методы**:

Рассказ, объяснение, беседа, наблюдение, моделирование и конструирование, выполнение графических работ, работа со справочным материалом

Общая характеристика кружка

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое

систематизированное образование по ИЗО, на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам. Программа создаёт для

учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Виды занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности,

особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы кружка за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Содержание программы:

На протяжении всего учебного года обучающиеся учатся работать разнообразными художественными материалами: тушь, фломастеры и маркеры, цветные карандаши, восковые карандаши, цветные мелки - пастель, акварель, гуашь, гелиевые ручки.

Живопись. Монументальная, станковая живопись. Отличие монументальной живописи от станковой. Знакомство с разнообразием техник: мозаика, фреска. Беседы по произведениям искусства.

Люди и животные. Пропорции, приемы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры, животных. Передача движения, выражения лица, человека.

Сказочный жанр. Сказочные герои в сказках, мифах, легендах, история их возникновения. Иллюстрация. Силуэт.

1,2. Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Выявление интересов к изобразительному творчеству. Планирование работы на кружке.

3,4. «Краски осени» - подготовка к выставке. Серия рисунков.

ТЕОРИЯ: Просмотр и анализ детских рисунков. Ознакомление с техниками исполнения рисунков.

ПРАКТИКА: Выбор техники исполнения рисунка. Выполнение индивидуального рисунка.

5,6.«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Рисунок.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.

7,8.«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Цветовое решение.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка в цвете акварелью. Обводка черной гелиевой ручкой. Выполнение декоративных элементов рисунка цветными гелиевыми ручками.

9,10 «Город мастеров» - работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

11,12. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку,

стекло. На стекло или плитку наносят рисунок краской, затем она покрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

13,14. Приём рисования по-сырому.

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

15,16. Использование акварельных карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

17,18. Гуашь. Рисование неба. Творческая работа «Дети смотрят в небо». Рисунок.

ТЕОРИЯ: Правила композиции.

ПРАКТИКА: Рисование композиции.

19,20. Рисование по сырому. Натюрморт «Цветы».

ТЕОРИЯ: Приемы рисования по сырому.

ПРАКТИКА: Рисование натюрморта по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

21,22. Многослойная живопись или сухим по сухому. Горный пейзаж.

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим. Первый план.

23,24. Техника рисования «Масляные карандаши + акварель». «Бабочка».

ПРАКТИКА: Рисование рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: масляные карандаши, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: рисование масляными карандашами на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок масляными карандашами становится ярким.

25,26. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

27,28. Узор и орнамент.

ТЕОРИЯ: Построение узора. Орнамент. Ритм.

ПРАКТИКА: Рисование орнамента на изображении. (Ваза, коты и т. д.) . Техника исполнения по выбору.

29,30. «Подводное царство» - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование морского дна в технике по выбору.

31,32. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

33,34. Техника гризайль.

ТЕОРИЯ: Обучение приемам техники.

ПРАКТИКА: Рисование натюрморта.

35,36. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

37,38. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». Коллективная работа «Мы дети».

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову

паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу.

39,40. Техника гелиевых ручек. Теплая цветовая гамма. Творческая работа. «Жарптица». Холодная цветовая гамма. Творческая работа «Птица-зима»

ТЕОРИЯ: Техника гелиевых ручек. Правила композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунков по акварельным заливкам гелиевыми ручками в теплой гамме.

41,42. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Выбор техники и самой темы рисунка. **43,44. «Зимний пейзаж. Сказочный иней» Техника рисования гуашью и цветными гелиями.** ТЕОРИЯ: Правила построения пейзажа. Техника рисования гуашью и цветными гелиями.

ПРАКТИКА: Рисунок зимнего пейзажа. На первом плане дерево. Цветным гелием изобразить на дереве иней.

45,46. Аппликация с прорисовкой черным маркером. «Летний пейзаж».

ТЕОРИЯ: Правила композиции. Техника аппликации. Ажурные салфетки или вырезанные снежинки.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по выбору. Выполнить акварельные заливки, затем вырезать части аппликаций и прорисовать черным маркером изображения. Можно фактурно передать объем точками, линиями и т.д.

47-49. Аппликация с прорисовкой черным маркером. «Натюрморт».

ТЕОРИЯ: Правила композиции. Техника аппликации. Ажурные салфетки или вырезанные снежинки.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по выбору. Выполнить акварельные заливки, затем вырезать части аппликаций и прорисовать черным маркером изображения. Можно фактурно передать объем точками, линиями и т.д.

50-52. «Натюрморт». Техника рисования точками «пуантилизм».

ТЕОРИЯ: Приемы рисования точками маркером или фломастером.

ПРАКТИКА: Рисование натюрморта по представлению, передавая объем.

53-55. Техника рисования точками «пуантилизм». «Рисование животных».

ТЕОРИЯ: Приемы рисования точками маркером или фломастером.

ПРАКТИКА: Рисование натюрморта по представлению, передавая объем.

56-58. Техника рисования объемной картины. Весенний пейзаж.

ТЕОРИЯ: Использование салфеток и техники папье-маше для создания объема.

ПРАКТИКА: нанесение четкого несложного линейного рисунка, разбор на этапы выполнения. Применение техники папье-маше (салфетки, клей ПВА), просушка. Работа в цвете с последующим покрытием лаком.

59-61. Техника набрызг. Коллективная творческая работа «Космос».

ТЕОРИЯ: Приемы работы в техники набрызг.

ПРАКТИКА: Рисование творческой работы по этапам. Отрисовать изображения, сделать заливки, выполнить набрызг. Соединить изображения на едином фоне.

62-64. Сюжетное рисование. «Мои мечты о лете». Рисунок.

ТЕОРИЯ: Правила композиции. Правила рисования человека.

ПРАКТИКА: Рисование рисунка в любой технике.

65-67. Сюжетное рисование. «Мои мечты о лете». Цветовое решение.

68-70,62. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Тематическое планирование:

№ п/п	Тема раздела/кружка	Кол-во часов
1,2	Вводное занятие «Как стать художником?»	2
3,4	«Краски осени» - подготовка к выставке. ия рисунков.	2
7,8	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. Рисунок.	2
9,10	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	2
11,12	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.	2
13,14	Приём рисования по-сырому.	2
15,16	Использование акварельных карандашей	2

	в рисовании цветов.	
17,18	Гуашь. Рисование неба. Творческая работа «Дети смотрят в небо». Рисунок.	2
19,20	Рисование по сырому. Натюрморт «Цветы».	2
21,22	Многослойная живопись или сухим по сухому. Горный пейзаж.	2
23,24	Техника рисования «Масляные карандаши + акварель». «Бабочка».	2
25,26	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	2
27,28	Узор и орнамент.	2
29,30	«Подводное царство» - рисование рыбок.	2
31,32	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	2
33,34	Техника гризайль.	2
35,36	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	
37,38	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага». Коллективная работа «Мы дети».	2
39,40	Техника гелиевых ручек. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. «Птица-зима», «Птица Лето».	2
41,42	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.	2
43,44	«Зимний пейзаж. Сказочный иней». Техника рисования гуашью и цветными гелиями.	2
45,46	Аппликация с прорисовкой черным	2

	маркером. «Летний пейзаж».	
47-49	Аппликация с прорисовкой черным маркером. «Натюрморт».	3
50-52	«Натюрморт». Техника рисования точками «пуантилизм».	3
53-55	«Рисование животных». Техника рисования точками «пуантилизм».	3
56-58	Техника рисования объемной картины. Весенний пейзаж.	3
59-61	Техника набрызг. Коллективная творческая работа «Космос».	3
62-64	Сюжетное рисование. «Мои мечты о лете». Рисунок.	3
65-67	Сюжетное рисование. «Мои мечты о лете». Цветовое решение.	3
68-70	Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	3

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- 1.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.
- 2.Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2013.
3. 5 класс. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. М. Просвещение 2011 год.
4. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
5. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

«Путь к здоровью» 5-6классы

Пояснительная записка

Цели и задачи кружка

- сохранение здоровья детей;
- развитие умения общаться и сотрудничать;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- формирование осознанного отношения школьников к своему здоровью;
- получение знаний об организме человека и его функционировании;
- формирование основных навыков здорового образа жизни.

Формы организации занятий

Для более эффективной внеклассной работы в этом направлении можно использовать самые различные формы работы с учащимися:

-проведение занятия в виде урока

-беседы:

«Что такое гигиена», «Культура питания: самые полезные продукты», «Твой режим дня», «Физкультура и спорт», «Закаливание», «Берегите осанку», «Визит к стоматологу», «Начинаем утреннюю гимнастику», «Гигиена одежды», «Берегите зрение», «Лекарственные растения», «Овощи и фрукты- витаминные продукты», «Зубы и наше здоровье»

-акции:

1. «Нет сигарете!» (Международная неделя отказа от курения- с 18 ноября или Всемирный день борьбы с курением – 31 мая);
2. «Мир без наркотиков»;
3. «Мы за здоровый образ жизни»;
4. «Бегом от болезней!»;
5. «Эстафета здоровья».

-творческие конкурсы:

- Конкурс плакатов, пропагандирующих здоровый образ жизни;
- Конкурс рисунков: «Если хочешь быть здоров!», «Я и спорт» и т. д.;
- Фотоконкурсы;
- Спортивные игры и соревнования;

- Дискуссии, «круглые столы»;

- День здоровья (7 апреля – Всемирный день здоровья, 27 сентября -
Всемирный

день туризма).

1. просмотр фильмов,
отражающих разнообразные жизненные ситуации
2. встречи с людьми, преодолевшими свои вредные привычки
3. встречи с людьми спецслужб (пожарными, медиками, сотрудниками милиции)
4. классные часы на нравственные темы
5. тематические викторины, устные журналы
6. выставки рисунков, акции в защиту природы от вредных привычек человек

Учащиеся должны знать:

1. Правила бережного отношения к зрению, к органам зрения, к зубам.
2. Правила ухода за кожей.
3. Органы пищеварения.
4. Золотые правила питания, полезные продукты.
5. Правила здорового сна, хорошего настроения.
6. Правила для поддержания правильной осанки.
7. Признаки здорового и закаленного человека.
8. Правила безопасности на воде.
9. Правила хорошего тона.
10. Задачи оздоровительных пауз.
11. Вопросы физического и духовного здоровья.
12. Вопросы гигиены и питания, закаливания, строения человека и др.

Учащиеся должны уметь:

1. Правильно умываться, мыть зубы, чистить уши.
2. Следить за кожей, ногтями.
3. Оказывать первую помощь при порезах, ожогах.
4. Соблюдать режим дня.

5. Соблюдать правила поведения в общественных местах.
6. Выполнять правила для поддержания правильной осанки.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты обучения:

- знание основных принципов и правил отношения к живой природе;
- сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, делать выводы); эстетического отношения к живым объектам;
- формирование личностных представлений о целостности природы,
- формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде и рационального природопользования.

Метапредметные результаты обучения:

- знакомство с составляющими исследовательской деятельности, включая умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- формирование умения работать с различными источниками биологической информации: текст учебника, научно-популярной литературой, биологическими словарями справочниками, анализировать и оценивать информацию;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- формирование умений осознанно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать различные точки зрения, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметными результатами обучения являются:

1. В познавательной (интеллектуальной) сфере:

- выделение существенных признаков биологических объектов (отличительных признаков живых организмов; клеток и организмов растений, грибов и бактерий);
- соблюдения мер профилактики заболеваний, вызываемых растениями, бактериями, грибами;
- классификация — определение принадлежности биологических объектов к определенной систематической группе;

- роли различных организмов в жизни человека; значения биологического разнообразия для сохранения биосферы;
- различение съедобных и ядовитых грибов; опасных для человека растений;
- сравнение биологических объектов и процессов, умение делать выводы и умозаключения на основе сравнения;
- выявление приспособлений организмов к среде обитания; типов взаимодействия разных видов в экосистеме;
- овладение методами биологической науки: наблюдение и описание биологических объектов и процессов; постановка биологических экспериментов и объяснение их результатов.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- знание основных правил поведения в природе;
- анализ и оценка последствий деятельности человека в природе, влияния факторов риска на здоровье человека.

3. В сфере трудовой деятельности:

- знание и соблюдение правил работы в кабинете биологии;
- соблюдение правил работы с биологическими приборами и инструментами (лупы, микроскопы).

4. В сфере физической деятельности:

- освоение приемов оказания первой помощи при отравлении ядовитыми грибами, растениями.

5. В эстетической сфере:

- овладение умением оценивать с эстетической точки зрения объекты живой природы.

Содержание

Путь к здоровью(9 ч).

История медицины — это история человечества. Понадобились тысячелетия наблюдений, века накопления опыта, огромное количество экспериментов, чтобы сегодня медицина могла защищать тебя от многих болезней. Медицина древнего Египта, Китай, древние боги медицины. Самое драгоценное у человека здоровье. Только здоровый, всесторонне развитый и образованный человек способен быть настоящим творцом собственной судьбы и судьбы всей страны. Каждый должен выбрать здоровый образ жизни, одно из основных условий укрепления физического, духовного здоровья.

Гигиена и здоровье -8ч

Понятие о гигиене. Чистота залог здоровья. Гигиена одежды и обуви: правильный выбор в зависимости от погоды, назначения, индивидуальных особенностей. Гигиена полости рта, временные и постоянные зубы, стоматологические заболевания и их профилактика, уход за зубами. Режим дня, необходимость его соблюдения, активный и пассивный отдых, сон как эффективный отдых.

Представление об инфекционных заболеваниях, способы первичной «пассивной» защиты от инфекции.

Поликлиника и больница. Вызов врача на дом, специализация врачебных услуг, служба спасения.

Медикаменты: польза и вред, осторожное обращение с лекарствами.

Вредные привычки в раннем возрасте 5 ч.

Профилактика вредных привычек и пропаганда здорового образа жизни

.

Экология и наше здоровье -5 ч.

Что такое экология? Способы охраны природы, экологические связи в природе. Связи между экологическим состоянием природы и нашим здоровьем. Примеры экологических катастроф.

Как сделать сон полезным-2ч

Проводится беседа о пользе здорового сна. Даются советы о восстановлении сна, если нарушился сон.

Питание и здоровье -9ч

Представление об основных пищевых веществах, значение витаминов для организма человека, полезные пищевые продукты. Процесс пищеварения, основные правила рационального питания. Обработка пищевых продуктов. Изучаются правила хорошего тона, теория закрепляется практикой, формируется положительный настрой. Закрепляются здоровые принципы питания (тщательное пережевывание, разумное

Если хочешь быть здоров -20ч

Беседа о закаливании, обтирании и обливании, о виде микробов. Знакомство с признаками здорового и закаленного человека. Выполнение оздоровительных пауз. Подготовка и проведение праздника "Мы дружим с физкультурой и спортом".

Наши зубы 2ч

Зуб - это живой орган. Беседа о молочных и коренных зубах, о зубной щетке. Изучается строение зуба (коронка, корень, шейка). Проводится практикум "чистка зубов"

Друзи с водой - 2ч

Беседа о пользе воды для организма. Знакомство с советами доктора Воды. Проводится анализ ситуации "Грязнуля". Обсуждение вопроса: Как надо правильно мыть руки.

Отношение к приему жидкости, в том числе воды. Этикет за столом.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ кружка «Путь к здоровью»

	Тема	Кол-во часов
	Путь к здоровью	9
1	Зарождение медицины	1
2	Как люди научились лечиться	1
3	Царственная осанка — залог здоровья	1
4	Азбука лекарственных трав	1
5	Тайны внутри нас	1
6	Умей оказать первую помощь	3
7	Наследственность и здоровье	1
	Гигиена и здоровье.	8
	Понятие о гигиене. Чистота залог здоровья	1
4.	Гигиена одежды и обуви: правильный выбор в зависимости от погоды, назначения, индивидуальных особенностей.	1
5.	Режим дня, необходимость его соблюдения	1
6	Закаливание и здоровье	1
	Кожа- зеркало здоровья	2
	Ежедневный уход за кожей	2

	<i>Вредные привычки в раннем возрасте</i>	5
8.	Невидимые враги человека .Курение.	2
9.	Невидимые враги человека .Алкоголь.	2
	Я выбираю здоровье. Отказ от вредных привычек	
12.		1
	Экология и наше	5
	здоровье	
13.	Вызов врача на дом	1
14.	Осторожное обращение с лекарствами	1
15.	Экологическое состояние природы и наше здоровье	1
16.	Связи между экологическим состоянием природы и нашим здоровьем	1
17.	Человек – часть природы.	1
	<i>Как сделать сон полезным</i>	2
18.	Сон - лучшее лекарство	1
19.	Если нарушается сон.	1
	Питание и здоровье.	9
	Питание и здоровье	2
20.	Значение витаминов для организма человека.	1
21.	Как следует питаться	1
22.	Полезные пищевые продукты.	1
23.	Процесс пищеварения, основные правила рационального питания.	1
24.	Обработка пищевых продуктов.	1
25.	Питание – необходимое условие для жизни человека.	1
26.	Здоровая пища для всей семьи.	1
	<i>Если хочешь быть здоров</i>	20
27.	Как закаляться.	1
28.	Обтирание и обливание	1
29.	Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья.	1
	Движение и здоровье	2
	Физкультура лечит	2
	Профилактика сердечно — сосудистых заболеваний	1
	Иммунитет . СПИД — чума 21 века	1
	Укрепление иммунитета, профилактика ОРВИ	1
	Легочные заболевания и их профилактика	2

Лекарства для здоровых.	1
Растения- кладовая жизни	2
Зрение	2
Доврачебная медицинская помощь и ее организация	3
Дружи с водой	2
32. Для чего нужна вода? В гостях у Чистюлькина.	1
33. Советы доктора Воды. «Воздух, мыло и вода – наши лучшие друзья»	1
Наши зубы	2
34. Что такое зубы и почему они есть?	1
35. Как сохранить улыбку здоровой	1
итога	70

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Буянова Н.Ю. Я познаю мир, М.- 2008.
2. Б.Сергеев. Тайны человека. 2010.
3. Золотова С.Н. Валеология. 2012.
4. В.В.Гаевая. За здоровый образ жизни. -2019.
- 5.К.Е. Безух. Культура здоровья школьников 5-11 классов. 2018.

«Робототехника и программирование» («Точка роста»)

Цель и задачи

развитие у обучающихся естественно-научной, математической, информационной

- грамотности;
- формирование критического и креативного мышления;
- совершенствование навыков информационной грамотности, а также для практической отработки учебного материала по информатике в рамках внеурочной деятельности обучающихся;
- вовлечение учащихся в проектную деятельность;

Задачи:

- расширение содержания школьного образования по информатике;

- повышение познавательной активности обучающихся в технической области;
- развитие личности ребёнка в процессе обучения информатики, его способностей, формирования и удовлетворения социально значимых интересов и потребностей;
- работа с одарёнными школьниками, организации их развития в различных областях образовательной, творческой деятельности.

Форма организации и виды деятельности

Форма организации - кружок.

Виды деятельности: фронтальные, коллективные, групповые, парные, индивидуальные, а также со сменным составом учеников.

Место программы кружковой работы «Робототехника» в учебном плане

В 5-7 классе на кружковую работу по Робототехнике отводится 35 часов (1 ч в неделю, 35 учебных недель).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РОБОТОТЕХНИКА» В 5-7 КЛАССЕ

Личностные:

- формирование профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с информационными и коммуникационными технологиями;
- формирование умения работать в команде;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности;
- формирование навыков анализа и самоанализа.

Предметные:

- формирование понятий о различных компонентах робота и платформы VEXcode VR (программные блоки по разделам, исполнительные устройства, кнопки управления и т. д.);
- формирование основных приёмов составления программ на платформе VEXcode VR;

— формирование алгоритмического и логического стилей мышления; — формирование понятий об основных конструкциях программирования: условный оператор if/else, цикл while, понятие шага цикла.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель — создание творческой работы, планирование достижения этой цели, создание вспомогательных эскизов в процессе работы;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- формирование информационной культуры;
- формирование умения аргументировать свою точку зрения на выбор способов решения поставленной задачи.

Содержание учебного предмета «Робототехника и программирование»

в 5-7 классе

История развития робототехники. Введение понятия «робот». Поколения роботов. Классификация роботов. Кибернетическая система. Обратная и прямая связь. Датчики. Основные фрагменты интерфейса платформы. Панель управления, блоки программы, датчики, игровая площадка, экран датчиков и переменных, кнопки управления

Создание простейших программ (скриптов), сохранение и загрузка проекта.

Математические и логические операторы, блоки вывода информации в окно вывода, блоки трансмиссии. Блоки управления, блоки переменных, блоки датчиков.

Местоположение VR-робота. Скрипт проекта с датчиком местоположения.

Датчики цвета и их направление. Игровое поле «Дисковый лабиринт» Датчик расстояния. Простой лабиринт. Динамический лабиринт.

Блоки группы «Магнит». Игровое поле «Перемещение фишек»

Модуль 1. «Платформа VEXcodeVR»

В результате изучения данного модуля учащиеся должны:

знать названия различных компонентов робота и платформы:

- контроллер (специализированный микрокомпьютер);
- исполнительные устройства — мотор, колёса, перо, электромагнит;
- датчики — цвета, расстояния, местоположения, касания;
- панель управления, ракурсы наблюдения робота;
- программные блоки по разделам;
- виды игровых полей (площадок);
- кнопки управления.
- уметь:
- программировать управление роботом;
- использовать датчики для организации обратной связи и управления роботом;

сохранять и загружать проект.

Урок 1. Робот. Базовые понятия

Урок 2. Знакомство со средой VEXcodeVR

Урок 3. Исполнительные механизмы конструкторов VEX

Лабораторная работа 1. Создание простейших программ (скриптов)

Модуль 2. «Программирование робота на платформе»

В результате изучения данного модуля учащиеся должны знать:

- математические и логические операторы;
- блоки вывода информации в окно вывода.
- уметь:
- применять на практике логические и математические операции;
- использовать блоки для работы с окном вывода;
- составлять с помощью блоков математические выражения.

Урок 4. Программируемый контроллер

Урок 5. Основные блоки

Лабораторные работы 2-3. Программирование блоков управления роботом

Модуль 3. «Датчики и обратная связь»

В результате изучения данного модуля учащиеся должны знать:

- принципы работы датчиков;
- блоки управления датчиками;
- возможности датчиков.

— уметь:

— использовать циклы и ветвления для реализации системы принятия решений;

— решать задачу «Лабиринт».

Урок 6. Датчик местоположения, направление движения

Урок 7. Датчики цвета

Урок 8. Датчик расстояния

Урок 9. Управление магнитом

Лабораторная работа 4. Скрипты с датчиком местоположения

Лабораторная работа 5. Игровое поле «Дисковый лабиринт»

Лабораторные работы 6-8. Простой лабиринт. Динамический лабиринт

Лабораторная работа 9. Игровое поле «Перемещение фишек»

Модуль 4. «Реализация алгоритмов движения робота»

В результате изучения данного модуля учащиеся должны знать:

— условный оператор if/else;

— цикл while;

— понятие шага цикла.

— уметь:

— применять на практике циклы и ветвления;

— использовать циклы и ветвления для решения математических задач;

— использовать циклы для объезда повторяющихся траекторий.

Урок 10. Блок команд «Управление»

Урок 11. Проекты «Разрушение замка» и «Динамическое разрушение замка»

Урок 12. Проект «Детектор линии»

Лабораторная работа 10. Ветвления на базе платформы VEXcodeVR

Лабораторная работа 11. Циклы на базе платформы VEXcodeVR

Лабораторная работа 12. Блок «Всегда», блок «Прерывания» и блок «Ждать пока»

Лабораторные работы 13—15. Проект по уборке территории

Лабораторная работа 16. Поиск и подсчёт линий

Модуль 5. «Творческий проект»

При выполнении творческих проектных заданий школьники будут разрабатывать свои собственные программы.

Тематический состав занятий:

1. Исследование и проектирование. Сходства и различия.
2. Проблемный вопрос, или что нового и интересного я могу сказать в выбранной области?

3. Актуальность в моей работе. Как говорить от моего собственного лица?
4. Источники информации и как ими пользоваться. Ссылки и правила цитирования.
5. Как сформулировать тему работы? Откуда взять интересное направление?
6. Объект и предмет работы.
7. Что такое цель и как её поставить?
8. Откуда берутся задачи?
9. Гипотеза и зачем она нужна.
10. Что такое методы и методики. Как подобрать метод под мою цель?
11. Планирование работы. Ресурсная база и как её просчитать.
12. Корректировка плана в ходе выполнения работы и зачем нужно его корректировать.
13. Что такое собственные результаты и как их обрабатывать. Статистическая обработка данных.
14. Анализ результатов и их обсуждение.
15. Подготовка отчёта о работе. Жанры представления результатов (тезисы, статья, компьютерная презентация, постер и др).
16. Инфографика и как её делают.
17. Подготовка выступления о работе. Публичная презентация результатов работы. Как я могу понравиться экспертам?

Тематическое планирование

п/п	Тема	Кол-во часов	Использованиеоборудование
Робототехника			
1	Робот. Базовые понятия, Знакомство со средой VEXcodeVR	5	Компьютер, проектор, интерактивнаядоска
2	Исполнительные механизмы кон-структоровVEX	5	Компьютер, проектор, интерактивнаядоска
3	Программируемый контроллер,	5	Компьютер, проектор, интерактивнаядоска
4	Основные блоки	5	Компьютер, проектор, интерактивнаядоска
5	Датчик местоположения, направление движения	5	Компьютер, проектор, интерактивнаядоска
6	Датчики цвета, Датчик расстояния	5	Компьютер, проектор, интерактивнаядоска
7	Управление магнитом. Сбор фишек	5	Компьютер, проектор, интерактивнаядоска

8	Работа над проектом	* ¹	Компьютер, проектор, интерактивная доска
---	---------------------	----------------	--

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методическое пособие Центра «Точка роста» - Реализация образовательных программ по предмету "Информатика Сборник рабочих программ по внеурочной деятельности начального, основного и среднего общего образования: учеб. пособие для общеобразовательных организаций — М.: Просвещение, 2020.

Профильный комплект оборудования Центра «Точка роста» естественнонаучной направленности (Цифровая лаборатория по Информатике

« Удивительный мир»

Программа составлена для учащихся 1-4 классов

Актуальность данной программы заключается в том, что ребёнок вовлекается в социальные отношения через отношение к природе, обществу, между детьми, педагогами и родителями, через общественные и научные организации, через психологический климат в коллективе. Всё это должно способствовать активной деятельности в защиту природы. Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучаемых, что предполагает гармоничное сочетание таких качеств, как самопознание, самореализация, творческое саморазвитие. Практические экологические исследования дают учащимся богатейший материал, который успешно используется на конференциях, конкурсах.

Цель:

- формировать знания, умения и навыки самостоятельной экспериментальной и исследовательской деятельности. Развивать индивидуальность творческого потенциала ученика.

Задачи:

Обучающие:

- дать ребёнку системные знания об окружающем его мире в соответствии с его возрастом и способностями;
- научить применять на практике знания, полученные в клубе.
- привить учащимся навыки работы с методами, необходимыми для исследований: наблюдение, измерение, эксперимент, мониторинг и др.

Развивающие:

- развить умение проектировать свою деятельность (учебную, исследовательскую);
- развить творческие и коммуникативные способности учащихся;
- научить правильно оформлять результаты работы, защищать.
- развивать у воспитанников эстетические чувства и умение любоваться красотой и изяществом природы;
- формировать и развивать у детей навыки психологической разгрузки при взаимодействии с миром природы;
- повышать общий интеллектуальный уровень подростков;
- развивать коммуникативные способности каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, научить общению в коллективе и с коллективом, реализовать потребности ребят в содержательном и развивающем досуге.

Воспитательные:

- прививать чувство доброго и милосердного отношения к окружающему нас миру;
- воспитывать чувство ответственности, дисциплины и внимательного отношения к людям;
- воспитывать потребность в общении с природой;
- способствовать формированию экологического восприятия и сознания общественной активности;
- способствовать укреплению здоровья ребят, посредством общения с природой и проведению массовых мероприятий на свежем воздухе.
- воспитать экологическое мировоззрение и культуру

МЕСТО РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МКОУ «РАКИТОВСКАЯ СОШ»

Во 2-4 классе на изучение курса «Удивительный мир» отводится 68 часов (2ч в неделю, 34 учебных недель).

Формы: экскурсии в парк, на природу, игра, викторина, путешествие, КВН, конкурс «Я - исследователь»

Программа кружка отражает все аспекты содержания естественно-научного и экологического образования:

- научно-познавательного;
- ценностного;
- нормативного;
- практически-деятельностного.

Научно-познавательный аспект содержания, развивающий интерес младших школьников к проблемам окружающей среды и формирующий представление о научной картине мира, представлен материалом, раскрывающим свойства предметов и явлений, их многообразие, связи между ними.

Трудно вычленил какие-то отдельные вопросы, развивающие научно познавательный аспект содержания: для младших школьников весь комплекс знаний об окружающей среде окрашен интересом, что очень важно в деле формирования отношения детей к своему дому природно-социальному окружению.

Ценностный аспект содержания раскрывает детям многогранную значимость изучаемых объектов в жизни природы и человека. До сих пор в практике обучения младших школьников нередко преобладала трактовка ценности с утилитарно-практических позиций, что обедняло отношение детей к окружающему, снижало их любознательность, эстетическую отзывчивость, милосердие, сочувствие, сопереживание

Нормативный аспект содержания экологического образования это правила (предписания и запреты) поведения человека и его деятельности в природном и социальном окружении. Следование общечеловеческим нормам морали показатель общей культуры поведения каждого человека в отношениях между людьми, с природными объектами, к своему здоровью и здоровью окружающих людей и т.п. Основы экологической культуры, как и любой другой, закладываются в детском возрасте. Вот почему именно в начальной школе необходимо уделять особое внимание раскрытию этого аспекта содержания.

При построении программы кружковой работы мы сочли целесообразным заострить внимание на четырех основных направлениях работы:

- познавательном;
- познавательно-развлекательном;

- практическом;
- исследовательском.

Познавательное направление работы кружка включает цикл познавательных мероприятий (используются следующие формы: дидактические игры, беседы, путешествия, спектакли, викторины), которые способствуют более глубокому расширению экологических знаний младших школьников.

Познавательно-развлекательное направление работы ставило целью знакомства учащихся начальных классов с компонентами живой и неживой природы, влияние деятельности человека на эти компоненты в игровой занимательной форме: это театрализованные представления на экологическую тему, праздники, утренники, устные журналы, экологические игры, игры-путешествия.

Изучение растительного и животного мира, почв, водоемов, ландшафтов родного края, связанное с практическими делами (практическое направление работы кружка «Удивительный мир») посадкой деревьев и кустарников, охраной уникальных и редких цветов, озеленением класса, охраной муравейников, подкормкой птиц, способствовало привитию бережного отношения младших школьников к родной природе.

Исследовательское направление работы кружка осуществляется в рамках следующих мероприятий: экскурсий, фенологических наблюдений, опытов которые способствуют развитию мышления, анализу полученных результатов.

Программа может быть реализована при проведении внеучебной воспитательной работы, в рамках кружка; программа рассчитана на младших школьников.

Программа составлена из расчета одно занятие в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Наша планета Земля (44 ч)

Мир живой и неживой природы. Почему день сменяется ночью? Почему бывает лето?

Где живут белые медведи и слоны? Прозрачный невидимка (воздух). Создание проекта «Солнечная система» Путешествие по карте России. Адрес на глобусе и карте.

Проект «Моя страна» Путешествие по материкам и океанам. Куда текут реки?

Как рождаются горы? Моря и острова Обитатели морей.

Земля – наш общий дом (24 ч)

Великий круговорот жизни. Путешествие по природным зонам. Красная книга.

Жизнь леса.

Хрупкая природа степей и пустынь. Где растут тропические леса. Жизнь в горах. Путешествуем по Европе. Страны Африки и Америки. Австралия.

Антарктида. Моя Родина – Россия. Земля – наш общий дом.

Проект «Всемирная выставка»

Ожидаемые результаты.

Изучив данную программу, учащиеся значительно повысят свои знания в области экологии и краеведения. Они активизируют свою интеллектуальную и познавательную деятельность, а также научатся самостоятельно оценивать экологическое состояние окружающей среды округа, в котором они живут, научатся принимать решения и не оставаться равнодушными по устранению экологических нарушений в родном селе, городе, любить, ценить и оберегать окружающую их природу.

Прогнозируемый результат обучения.

Учащиеся должны знать:

- основные понятия и термины, применяемые в процессе работы;
- основные виды исследовательских работ;
- методы исследовательской работы.

Учащиеся должны уметь:

- составлять план научно-исследовательской работы;
- составлять схему выполнения научного исследования;
- проводить простейшие экологические исследования;
- представлять результаты научного исследования.

Планируемые результаты

Личностные результаты :

- Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.
- Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.
- Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать проблему совместно с учителем .
- Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки.
- Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (простейшие приборы и инструменты).

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения задачи в один шаг.
- Делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи.
- Добывать новые знания: находить необходимую информацию в предложенных учителем словарях и энциклопедиях
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи
- Слушать и понимать речь других.
- Вступать в беседу.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (68ч)

№ занятия	Название темы	Кол-во часов
-----------	---------------	--------------

НАША ПЛАНЕТА 44 ч

- | | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 1. | Мир живой и неживой природы. | 2 |
| 2. | Вещи и вещества. | |
| | Разнообразие веществ. | 2 |
| 3. | Как без часов определить время суток? | |
| | | 2 |
| 4. | Форма Земли. | |
| | | 2 |
| 5. | О чём рассказывает Глобус. | |
| | | 2 |
| 6. | Викторина «Занимательная география» | 2 |
| 7. | Звёзды, созвездия, планеты. | 2 |
| 8. | Земное притяжение. | 2 |
| 9. | Почему день сменяется ночью? | |

- 2
10. Почему бывает лето? 2
- 2
11. Где живут белые медведи и слоны? 2
12. Прозрачный невидимка (воздух) 2
13. Создание проекта «Солнечная система» 2
14. Путешествие по карте России. 2
- 2
15. Адрес на глобусе и карте. 2
16. Что обозначают на карте с помощью цвета? 2
17. Путешествие по материкам и океанам. 2
18. Куда текут реки? 2
- 2
19. Как рождаются горы? 2
- 2
20. Моря и острова. 2
- 2
21. Обитатели морей. 2
22. Проект «Моя страна» 2
- ЗЕМЛЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ 24 ч
23. Великий круговорот жизни. 2

24. Путешествие по природным зонам. 2

25 Красная книга. 2

26. Жизнь леса. 2

27 Хрупкая природа степей и пустынь. 2

28. Где растут тропические леса. 2

29 Жизнь в горах. 2

30 Путешествуем по Европе. 2

31 Страны Африки и Америки. 2

32. Австралия. Антарктида. 2

33. Моя Родина – Россия. 2

34. Земля – наш общий дом.

Проект «Всемирная выставка» 1

35. Интеллектуальная игра «Умники и умницы» 1

ИТОГО: 68ч

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕСС

1). Атлас /под ред. Н Косьяновой.- ООО Издательство «Эксмо», М-2005г.

2). Внеклассная работа по биологии.- Саратов: Лицей. 2005г. /Библиотечка учит/.

3). Все о болезнях и вредителях растений./ Сост. Д. Г.Хейссайон.- Москва «Кладезь-Брукс», 2004г.

4). В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет./ Сост. Бесова М.А.- Ярославль: « Академия развития», 1997г.

5). Охраняемые растения Саратовской области: -0-92 Саратов: Приволжское кн. Издательство, 1979г.

6). После уроков: Ребусы, кроссворды, головоломки. Под ред. Калугина М.А.- Ярославль «Академия развития», 1997г.

- 7). Природоведение. Материалы к урокам./ Сост. Н.А. Касаткина.- Волгоград: Учитель, 2003г.
- 8). Приходите к нам на праздник: под ред. Рябцевой И. Ю., Ждановой Л.Ф.- Ярославль: «Академия развития», 1999г.
- 9). Растительный мир нашей Родины: Кн. Для учителя.-2-е изд., доп.- М.: Просвещение, 1991г.
- 10). Экологические игры.- М.: Дом педагогики,1998г.

Искусство вокала

Общая характеристика курса

Приобщение к вокальному искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков - это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Работа с детским коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;
- психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации творческого процесса;
- подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;
- преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса;

- доступность.

Место внеурочной деятельности «Искусство вокала» в учебном плане

На занятия по внеурочной деятельности «Театр песни» отводится 70 часов (из расчета 2 часа в неделю),

Ценностные ориентиры содержания внеурочной деятельности на занятиях хора.

Занятия вокальным пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности на занятиях хора

В результате должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 - ре 2;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в районных конкурсах.

В результате обучения пению на занятиях хо воспитанник должен: знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;

- особенности пения;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления ;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание программы

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. (13 часов)

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения. И.Гёте.

Искусство пения - искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению - перспективы развития.

Голосообразование - рождение звука. Вибрация и дыхание - основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной - натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики - «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия - знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1. Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) - на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «f» до «b». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса - через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (12 часов)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс - наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу - выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Дыхательная гимнастика.

Распевание. (10 часов)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. (6 часа)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, эстрадная песня, песня в стиле «поп», авторская песня.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Вологодской области, Русский народный хор, академические хоры.

Романс: Жанна Бичевская, Александр Малинин, Леонид Серебряников. Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум. Эстрадная песня: Фрэнк Синатра, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группы «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 4 часа, из них 1 час теории, 3 часа практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. В работе используется также методика исследовательских проектов учащихся. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования музыкально-эстетического вкуса.

Дикция. Артикуляция. (10 часов)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
4. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой.

Гигиена певческого голоса. (2 часа)

Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (по В. Емельянову).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор-болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вредном воздействии курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функции вибрато - основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем «es» («dis») 1 октавы;
- использование речевой формы гласных выше «es» («dis») 2-й октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу- фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки - тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении.
2. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду).
3. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ. (6 часов)

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов - дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг.
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.

5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Вокально-хоровая работа. (10 часов)

Регулируемый образ вокалиста и хоровика. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха - как основы (родственные корни) вокального слуха.
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.
4. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Импровизация. (5 часов)

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Собственная манера исполнения. (4 часа)

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар.

2. Заучивание текста.

3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность. (15 часов)

Концертно-исполнительская деятельность организована в связи с репертуарным планом и потребностями самих учащихся, их учителей и родителей.

Тематическое планирование обучения. (70 часов)

№ п/п	Содержание занятий	Кол-во часов
-------	--------------------	--------------

1	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (прослушивание, классификация голосов)	5ч
---	--	----

2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	12ч
3	Распевание	5ч
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	
	Великие вокалисты прошлого и настоящего	6
5	Дикция. Артикуляция	5
6	Гигиена певческого голоса	2
7	Сценическая культура и сценический образ	6
8	Вокально-хоровая работа	5
9	Импровизация	5
10	Концертно-исполнительская деятельность	15
11	Собственная манера исполнения	6
Всего	70 часов	

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки) со сценой.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая система.
7. Зеркало.
8. Микрофоны.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео.
11. Записи выступлений, концертов.

Репертуарный план обучения

1. Л. Марченко. «Осень».
2. Д. Лискин. «Если б не было школ».
3. Г.Струве. «Песня о России».
4. В. Лунин. «Если снег идет».
5. Г. Гладков. «Спор о сказках».
6. А. Островский. «Галоши».
7. Р. Паулс. «Кашалот».
8. Р. Роджерс. «Посвистывай - свисти».

Дополнительно:

- распевки (подготовка и пение канонов) «Слышишь песню у ворот», «Дед Андрей», «Братец Яков» и другие;
- методические песенки-распевки «Эхо», «Прощальная игра» «Шла веселая собака» и другие.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Растущий человек ждет от мира разнообразия, и среди тех возможностей выбора, которых ему предоставляют естественное течение жизни, среди ценностей и приоритетов быта, вполне могут быть и ценности дополнительного образования. Достаточно выбрать систему выбора дела по душе, выявить предпочтения ребенка и можно развивать его способности в самых разных направлениях, причем делать это прямо в школе, не обрекая ребенка и его родителей на поиск дополнительных услуг на стороне. При этом, в отличие от общего образования, дополнительное образование не имеет фиксированных сроков завершения, его можно начать на любом возрастном этапе и в принципе в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать хобби на всю жизнь, и даже определение его будущей профессии. Нельзя рассчитывать только на учебный процесс и воспринимать дополнительное образование как второстепенное. Необходимо понять, что оно объективно обладает возможностью объединять в единый процесс обучение, воспитание и развитие ребенка. Дополнительное образование призвано обеспечить дополнительные возможности для духовного, интеллектуального, физического развития, удовлетворению творческих и образовательных потребностей современного человека.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванченко В.И. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей/ Феникс, 2011.
2. Моргун Д.В., Орлова Л.М. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах/ ЭкоПресс, 2012.
3. Горский В.А., Журкина А.Я., Ляшко Л.Ю., Усанов В.В. Система дополнительного образования детей// Дополнительное образование, 1999.
4. Иваненко И.Н. Насущные проблемы развития системы дополнительного образования детей// Дополнительное образование в современной школе, 2005.
5. Рябченко А.М., Иванченко В.Н. Настольная книга директора учреждения дополнительного образования/ Феникс, 2011.